


કવિય વીર' માસિક પત્રના આલોકને ભેટ.

આર્યાનું આર્યત્વ 

યાને

 હિંદ વીરાંગના.

મોહનલાલ જયકૃષ્ણલાલ ચેવડી-મુર.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૯૧૪૪ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ આયોગ આયોજ્ય

વિષય ૨-૧૩

ॐ
आर्यानुं आर्यत्व
याने
हिंद वीरांगना.

लेखकः—

मोहनलाल जयकृष्णलाल त्रैवली—सुरत.

प्रकाशक—

मुगटलाल भन्धाराम त्रैवली,
तंत्री 'क्षत्रिय वीर,' जेगमपुरा—सुरत.

रा. रा. गांडालाह विकृतदास कुडीयाणा तरङ्गधी
'क्षत्रिय वीर' भासिक पत्रना आहकोने लेट.

ध. स. १९२१] प्रथम आवृत्ति. [सं. १९७७
किं. ३. ०-१२-०

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય અમદાવાદ ગુજરાતી ડૉપીરાઈટ-સંગ્રહ લેખકના એ બોલ.

મ્હારા વાંચેલ સાહિત્યોદ્યાન દ્વારા મને કાંઈક તેજેમય સરખી મારતું કુસુમ પ્રાપ્ત થયું હોય તો તે આજ છે; જે મ્હારી ફર્જરૂપી નાટકનું પ્રથમ પગથીયું કહું તો તે ખોટું નજ ગણી શકાય.

પ્રાશ્નાત્મ નામના સુધારાનો ખોટો ભ્રમ મ્હારા સંજોગાધીન કુમળા મગજને ડેરી રહ્યો હતો; જે વંટોળીએ ચઢતાં હું કોણ-જાણે કેવા જીવનમાં પટકાયો હત, પરંતુ સુભાગ્યે આજથી થોડા વખત ઉપર રા. રા. પ્રાણજીવન જગજીવન મહેતાની રા. રા. મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધીના ડોક ફૂટ જીવનવૃત્તાંતના ભાષાન્તરમાં પોતાની પ્રસ્તાવના દ્વારા મ્હારામાં સંસ્કારાધીન નવું જીવન રોપાયું અને ખીજ શબ્દમાં કહીએ તો મ્હારો પુનર્જન્મ થયો. આ હસવા સરખું લાગશે પરંતુ મ્હારા દાખલામાં તો ખરેખર તેમજ અન્યું કહી શકાય.

સ્વાર્થીજીવન રૂપ વૃક્ષના ઈંદ્રામણા સરખાં ફળ ખાઈ અધોગતિએ પહોંચતા પહેલાં મમ રાંક હૃદયમાં નવજીવન અર્પનાર વીર લેખકની શૈલીથી આજે સ્વાર્થી ત્યાગની સહજ સ્ફૂર્ણા જે આનંદ આપે છે તેનું કારણભૂત તેઓ હોઈ હું તેમનો ખરેખરો રૂણી છું. અને એ આભારનો બદલો કેમ વાળવો તે બાબતમાં શુંચરાડો થતાં મેં આ નાનકડું પુસ્તક ક્ષત્રિય વીર માત્રીકની બેટ બુકમાં આદ્યકાને આપવા ઉચિત ધાર્યું જેમાં મેં કાંઈજ વધારે પડતું કંઈ કહી શકાય નહિ.

મિત્ર મોહનલાલ વલ્લભરામ બુનકીએ આજથી થોડા માસ અગાઉ મને હુમ્મસમાં આમંત્રેલ; જ્યાં ભાઈ પ્રાણજીવન-

(૩)

દાસ કંદયાણુદાસ વાળા, નગિનદાસ, બાબુભાઈ અને ફકીરચંદ તથા ગાંડાભાઈ વિકુલદાસ કહીવાલા વગેરે તેમના સ્નેહીઓને મળવા ભાગ્યશાળી થયેલ. ભાઈ ગાંડાભાઈ અને મ્હારી વચ્ચે વડિલ ચિરંજીવનો સંબંધ શક્ય છતાં કુદરતી રીતે મિત્રતાનું ગાઢ સ્વરૂપ પ્રગટ્યું. એકમેકના વિચારોની આપલે થતાં તેઓને મ્હારા પ્રત્યે જે ઉચ્ચ ભાવના સ્ફૂરી તેને અંતેજ આ અલ્પ પુસ્તકની ઉત્પત્તિ આટલી બધી ત્વરાથી થઈ એમ કહેવામાં હું જરાપણ અતિશયોક્તિ નહિ માનીશ. તેઓ ખાનગીમાં નિરાધાર તેમજ અન્યોને તક વખત જે મદદ આપે છે તે ખરેખર માનનિય છે. હયાત વીરોને વધુ ઉપમા આપવાનું ઉચિત નહિ લાગ્યાથી વાચક તેઓનો જન્મ સિદ્ધાંત સહજે કળી જશે. તેમના જીવન વિષે સહજ ખ્યાલ આપત પરંતુ કેટલાક મુદ્દાને અભાવે, તે અશક્ય બન્યું છે. અશક્ય કેવળ બાહ્ય સ્વરૂપ ગણીએ તો આંત્રિક સ્વરૂપ શક્ય છેજ. ખરું રહસ્ય આંત્રિક રીતેજ હોય તો તમારી અભિલાષા મેં જરૂર પુરી કરી એમ માની આનંદ પામીશ.

આજથી કેટલોક સમય થયા મ્હારા મનમાં સંજોગોપસ્થિત પ્રાપ્ત એક સંસારિક દૃષ્ય રમ્યા કરતું હતું; જેને આજે વાંચક-વર્ગ સન્મુખ હું નવલકથાના રૂપમાં મૂકવા શક્તિમાન થયો છું. જે રા. રા. પ્રાણજીવન જગજીવન મ્હેતાને નિમિત્ત માત્ર ગણીએ તો પછી પરમ કૃપાળુ પરમાત્માનો આભાર માનવો એ મ્હારું કર્તવ્ય સમજું છું.

હું કોઈ દુનિયામાં પંકાતા, માણસોમાંનો એક નથી; નથી કવિ કે એવો સમર્થ જ્ઞાનિ, પરંતુ પ્રયાસમાં એક ઉગતો નાદાન બાળક છું. આ અલ્પ પ્રયાસ પહેલીજ વારનો હોઈ વિવિધ પ્રશ્નરત્ની

અનેક ભૂલો હોવા સંભવ છે, છતાં વાચક-વર્ગની સહેજ સહાયતાથી તે ભૂલો સુધારી શકાય તેમ છે. પ્રયાસ ગાંડપણ નહિ હોય તો જ્ઞાતિ તથા વાચક વર્ગ તરફની શ્રદ્ધા અદા કરવા મને ઉત્તેજન મળવા સંભવ છે ખરે, પણ તે શ્રદ્ધા વિના અશક્ય કાં ન થાય ! યદ્યપિ એ પ્રકારના વાક્યોમાંથી ગ્રંથની સ્તુતિ શિવાય ગ્રંથ ન વાંચનાર પ્રતિના દ્વેષનો અથવા ન વાંચનાર કે વાંચવા છતાં ગ્રંથની અયોગ્યતા સ્વીકારનારની નિંદાનો ભાવ પ્રકટતો પ્રતીત થાય એમ છે, પરંતુ લેખકનો તે ભાવ પ્રકટાવવા સંબંધમાં ઉદ્દેશ નથી.

લેખકના આશયોનું સ્વરૂપ ત્યારેજ સમજી અનુભવી શકાય છે કે જ્યારે તેઓનું હૃદય ખોલે છે, નહિ કે ઉતારા અથવા ભાષાના અંગ અદ્યયે; અને જો આ હૃદયજ ખોલ્યું હોય તો આશા રાખું છું કે વાચક વર્ગ લેખકના આશયો અને મનની વિધિ વિધિ પ્રકારની લાગણી વચ્ચેથી પસાર થયેલા સંજોગે તેને કેટલા પ્રમાણમાં કોયો હશે તેનો ખ્યાલ આપ સુગૃહ હોઈ અંતે જરૂર કરી શકશે.

બનતી તન મન અને ધનમાંથી એક પણ મદદ નિકટમાં વધારે માનપ્રદ હોય તો આ મ્હારો અદ્ય પ્રયાસ જ્ઞાતિ ભાઈઓ તેમજ વાચક વર્ગ વધાવી લેશે.

સં. ૧૯૭૭
પોપ સુદી ૫
(મકરસંક્રાંતિ)

નિવેદક
માહુનલાલ જયકૃષ્ણલાલ ચેવલી.
લેખક.





રા. રા. મોહનલાલ જયકૃષ્ણલાલ ચેવસી—મુરત.
(આ પ્રથમ કિસાની લેખક)

જન વિજય પ્રેસ—મુરત.



રા. રા. ગાંડાભાઈ વિકુલદાસ કટીવાળા.

વિજય પ્રેસ—ગુરત.

—અર્પણ પત્રિકા—

રા. રા. ગાંડાભાઈ વિકૃલદાસ કડીવાલાની સેવામાં.

સંસ્કાર ઉપસ્થિત, એવા જે ધર્માવલાંળી, નિરા-
ભિમાની, ઉદાર ચરિત્ માનવહિંસાથી, સ્વભાવે
શાંત અને સત્વગુણી, વિદ્યા અને જ્ઞાનની વૃદ્ધિ
કરવામાં તક જોતાં અનુરાગી, જ્ઞાતિ જન-
મંડળ તથા જ્ઞાત વ્યાપારી વર્ગમાં જેણે
પ્રતિષ્ઠા સંપાદન કરી છે, પિતાનાજ પગલે
સદા ચાલનારા, સદા સર્વદા સદાચારી
અને વિવેક બુદ્ધિથી પ્રવર્તનારા આ
એક ગર્ભશ્રીમંત પરમ સ્નેહી પ્રાણુ-
રૂપ વડિલ કે જેઓ અત્યારે મગ-
જના રોગથી પિડાય છે, તેઓની
શાંતિ ઇચ્છતાં તેઓશ્રીને આ
નાનકડા પુસ્તકની પ્રેમ પૂર્વક
અંજલી અર્પણ કરવામાં હું
મહાર્ગ કર્તાવ્ય માનું છું,
તથાસ્તુ:

મોહનલાલ જયકૃષ્ણલાલ એવલી.

પ્રકાશના એ બોલ.

આ પુસ્તક પ્રગટ કરવામાં મને જે સજ્જનો સાધનશ્રુત થયા તેઓ રા. રા. ભાઈ ગાંડાભાઈ વિઠ્ઠલદાસ કડીવાલા કે જેઓ તરફથી ભેટપુકનો તમામ ખર્ચ પુરો પાડવામાં આવ્યો છે, તથા ભાઈ મોહનલાલ જયકૃષ્ણલાલ ચેવલી કે જેઓ તરફથી તન મનની નિઃસ્વાર્થપણે પૂર્ણ મદદ જેમ તેઓ હરધરી “ક્ષત્રિય મિત્ર મંડળ” તરફથી પ્રગટ થતા “ક્ષત્રિય વીર” માસિકમાં વિધ વિધ વિધો ઉપર સરળ શૈલીમાં શુદ્ધ વિષયોના લેખો તેમજ કાવ્યો દ્વારા આપે છે અને સેવા બળવે છે તેમજ આ એક તેમની અદાર વર્ષની ઉમરના પ્રમાણમાં પૂર્ણ ઉત્સાહથી લખાયેલું પુસ્તક નાતુ સુતુ તો કેમજ કહી શકાય !

મેં રા. રા. ગાંડાભાઈ તથા મોહનલાલ ભાઈને પુસ્તકમાં ફોટો મૂકવા ઘણો આગ્રહ કરેલો છતાં પોતે ઉભૌ એ વિચારથી વિરક્ત હોઈ મ્હારી આરા જેમની તેમ કાયમ રહી પરંતુ બ્યારે તેઓને મેં તે માટેના મ્હારા આશયનું દર્શન કરાવ્યું ત્યારે તેઓએ કચવાટે હા તો પાડી પરંતુ બ્યારે તે સિદ્ધાંતને અનુસારજ હતું તો પછી હું તે મુકવા કેમ ચુકું !

હું જેમ શકું છું કે આજે આપણી જ્ઞાતિનો મોટો ભાગ અંધ-કાર સન્નુષ છે. જેમ એક કંજુસ રાત્રે દિવાનો ખર્ચ ન વધારતાં અટકળથી પોતાનો કાર્યક્રમ નિર્વિઘ્ને પસાર કરી જાય છે, તેમ આપણી જ્ઞાતિ પોતે પોતાના પ્રવાહમાં વહી રહી છે. જ્ઞાનરૂપી દીવો પ્રગટાવતાં તે પોતાનો કાર્યક્રમ સરળ અને ત્વરાથી સાધી શકશે

એટલુંજ નહિ પરંતુ તેઓ અજ્ઞાનરૂપી કંજુસાધને પણ જડમૂળથી તત્ક્ષણે છેદી ભેદી પોતાનો સંસાર જરૂર સ્વર્ગિય કેમ ન બનાવે ?

આપણી જ્ઞાતિ ખીલકુલ મુડદું તો થઈ ગઈ નથીજ એ ઉપસા પાત્રોથી સિદ્ધ થાય છે પરંતુ હજી જીવાત્મા છે તો પછી જ્ઞાનવૈદ્યને આણી આપણે રોગમૂકત થઈ, સુરખીમાં વધારો કરી હિંદમાતાને કેમ નહિ કહી શકિયે કે હમો પણ એક તારા પુત્રોમાંના, તને શોભાવવા આતુર છીએ.

એ ખેડ સુઘ મહાશયોના પ્રયત્નને અંતઃકરણ પૂર્વક વધારી લઈ અભિવંદન આપવામાં હમો હમારું કર્તવ્ય માનીએ છીએ. એજ રીતે તમામ જ્ઞાતિ યુવકોને પ્રયત્ન કરવા નમ્રતા પૂર્વક લલામણુ કરીએ છીએ.

પ્રકાશક.



અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ સંખ્યા.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	શાંત રાત્રીએ સાહસ.	૧
૨	ઓળખાણ.	૬
૩	ખિહારીમલનું કુટુંબ.	૯
૪	બગાતકાર.	૧૭
૫	હરણ.	૨૬
૬	એક શોકજનક રહવાર.	૩૧
૭	અજીતસિંહ	૩૫
૮	ચંદ્રની શોધ.	૪૫
૯	કુકૃત્યની શિક્ષા.	૫૩
૧૦	ક્યાં ગયો ?	૬૧
૧૧	હાથના કર્યાં હૈયે વાગ્યાં.	૬૭
૧૨	એક ગુપ્ત માર્ગ.	૭૨
૧૩	બૂલ બૂલૈયાં.	૮૧
૧૪	ખીજ સુરંગ કબ ?	૯૦
૧૫	મિત્રતા કેમ થઈ ?	૯૮
૧૬	અબળા કે આર્થ વીરાંગના,	૧૦૩
૧૭	બહાસાની વફાદારીમાં	૧૧૨





આર્યાનું આર્યત્વ

યાને

હિંદ વિરાંગના.

પ્રકરણ ૧૬.

શાંત રાત્રીએ સાહસ.

ખીલેલાં પુષ્પથી રાત્રે, ચુથાંતાં શિદ બેપરવા;
ધરે મન મેલડાંઓ તું, હૃદય છે કે પથર તનમાં.

ભાક્તિક શેલે ક્યમ કદી,

કાગ કંઠ જળવાય;

પ્રેમ વિના પ્રેમી તણી,

ગાંઠ અસંભવ થાય.



મધ્ય રાત્રીનો સમય હતો. સર્વ સ્થળે શાંતિ

પ્રસરી રહી હતી. ચંદ્ર પોતાના રમણીય પ્રકાશથી વિશ્વના
તમામ ભવ જંતુ, આડ પાન વિગેરેને આનંદસાગરમાં
ઝોલા ખવરાવી રહ્યો હતો; જાણે મંદ મંદ પવનની લહરીઓ

તે રમ્ય હિંડોળાની સાંકળ ન હોય એવું તેના ઝીણા પણ અતિ સુંદર સ્વરોથી ભાન થતું. કોઈ ગૃહમાં માતા પોતાના ઝબકી ઉઠેલા વ્હાલા બાળકને ઉંઘાડવા મધુર સ્વરે ગીતડાં ગાતી હતી. ચક્રોર પક્ષી પોતાના પીચુ ચંદ્રની સામુ નિહાળતું જાણે પ્રેમને પાઠ યાદ કરતું ગાતું ન હોય કે:—

ચંદ્ર ચડ્યો આકાશમાં, પોચણુ જળની મ્હાંધ;
અંતર ખે વચ્ચે છતાં, લળી લળી લાગે પાય.

એવો ભાસ અવલોકન દૃષ્ટીએ તપાસનારાઓને જરૂર થયા વિના રહેતોજ નહિ. નિચ અધમ પુરૂષો નિંદનિચ ધંધાર્થે નીકળી પડયા હતા. કામાંધ પુરૂષો રસ્તે આવતા જતાં માલમ પડતાં હતાં.

આવે વખતે સુવર્ણપુરના એક શાંત રસ્તા પર દૂરથી એક સ્વાર આવતો હતો. તેણે એક પાયજામો, બદન અને એક કશળી ફેટો પહેર્યા હતા. નાના પ્રકારના હથિયારોથી સુસજ્જીત થયેલો તે સ્વાર, ઘણાજ વિચાર સાગરમાં ડુબેલો હોય એમ સ્હેજે જાણી શકાતું. હે ! પ્રિય વાંચક તે શું વિચાર કરે છે તે આપણે જાણીએ.

“અહાહા ! માધુર્યમયી મૂર્તિ, શું ત્હારું દેવાંગનાં સમું વિશ્વને મોહ પમાડે તેવું નૌતમ ગૌરવ ? ત્હારા સાંદર્ય રૂપી સરોથી વિંધાએલો હું મહા પિગ્રથી વ્યાકુળ થયો છું; રે ! ગાંડો થયો છું. ઓ ગજગામીની ! મૃગનયની !

ઠંડાલી ! હું તને અત્યંત ચાહું છું. અરે ! હું દુખીની દયા લાવ ! જરા તો દયાળુ થા ! તને જોઈ હું પરવશ બનું છું. અરે ! તારા પ્રથમ દર્શનથી હું અર્ધ મુચ્છીત અવસ્થાને પામ્યો હતો. અત્યારે પણ તારું સ્વરૂપ યાદ આવતાં મને ઘણુંજ ઠંડાલ ઉપજે છે. ઓ પ્રભુ ! તેના હૃદયમાં જરા તો દયાનો અંશ મૂક ! ઓ મહારા હેયાના હાર ! તારા દાહડમની કળી જેવા ઠાંત તારા સુંદર મુખની શોભામાં કેવો વધારો કરે છે ! તારી પલેપલે પલકારા મારતી મૃગનયન જેવી આંખ કેવી શોભે છે ! શું તારા ઉભો હસ્તો કદળીના વૃક્ષને લજ્જા પમાડતા નથી ? શું તારી ચાલ એક ભુજંગને અંજો પાડતી નથી ? તારી વનરાજ (સિંહ) જેવી કટીથી તું કેવી શોભે છે ! તારા માથાના કેશ અને તારી નાસીકા કેવી સુંદર દ્રષ્ટિગોચર થાય છે ! તારું સૂર્ય ચંદ્ર એવું પ્રકાશીત મૂખ જોઈ હું અત્યાનંદી થાઉં છું. પોપટની આંચ જેવું તારું રઢીચાળું નાક, અને કુંડળથી શોભી રહેલા કાન કેવા શોભે છે ! તારું આખું શરિર મેનકા, ઉર્વશી અને રંલાને લજાવે છે. પણ અરે ! કોમળ મધુરા અંગમાં, શું કાળજી પથર તાણું. !”

આવા અનેક તરંગોમાં લીન થયેલો એક દિશામાં જોતો પણ સઘળો ધ્યાન આપતો સ્વાર અમુક દિશામાં ચાલ્યો જતો હતો.

તેણે એક ભવ્ય મહેલ આગળ આવીને ઘોડા ઉભો રાખ્યો. આ મહેલ પહેલાં એક ન્યાયાધિશની કચેરી હોવી જોઈએ એવાં પ્રમાણો અસંખ્ય મળી આવતાં હતાં. વળી તેજ કારણાનુસાર ત્યાં ખાનગી ચોરડાઓ ઘણા હતા. મહેલની આસપાસ એક ફરતો ખાગ હતો; જેમાં, કેળ, સિતાફળી, આંખા, બોરડીઓ, જાંઘ, જીંઘ, ગુલાબ, બટ મોગરો, ચંબેલી, ગલગોટા વગેરે અનેક જાતના ઝાડ, વેલા અને છોડા હતા. ખંગલાના આગલા ભાગમાં એક ઝૂંખો હતો. તેના છબ્બ ઉપર મોર કોયલ વગેરે પક્ષીઓ કોતરી કાઢેલાં હતાં. ઝૂંખાની આસપાસ સુંદર ખારીઓ હતી; તેમાં પણ ઘણું કોતરકામ કરેલું હતું. અને તેની પાછળ રંગ બેરંગી કાચ જડેલા હતા. હમણાં તેની પાછળ એક તેજસ્વી દિવો મૂકવામાં આવ્યો હતો, તેથી તે કોતરકામ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું. ખારીના નિચેના ભાગમાં એક ઘણી પહોળી પાળ હતી; તેથી તેના ઉપર કુલના કુંડા મુકવામાં આવ્યાં હતાં. ઉપર એક અગાશી હતી.

“અહા ! મહારા આંખના તારા ! તું આ મહેલમાં રહેવા લાયકજ છે.” આ પ્રમાણે મહેલ તરફ જોઈ આપણો સ્વાર બળડ્યો. પછી તેને મહેલના દરવાજા તરફ પોતાનું ગમન કર્યું. દરવાજા આગળ આવી ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને તેણે દરવાજો ઉઘાડવા માંડ્યો. પરંતુ તે અંદરથી બંધ હોવાથી પોતાની પાસેના એક હથીયારથી ખોલ્યો અંદર

જઈ ઘોડાને એક ઝાડના થડ સાથે બાંધી બોલ્યો, “હે ! અંત્રિક, તું ખોંખારીશ મા !” (ઘોડાનું નામ અંત્રિક હતું.)

ત્યારબાદ તેણે ધીમે પગલે બંગલા તરફ જવા માંડ્યું. દ્વાર આગળ આવીને તેણે જોડા કાઢી નાખ્યા, અને ખારણું ઉઘાડી નાખ્યું. અંદર જવાથી તે એક ચોરડામાં દાખલ થયો. તે ચોરડામાં ત્રણ ખારણાં હતાં, તેમાંનું એક ઉઘાડી તે અંદર દાખલ થયો; કે જ્યાં તેની દૃષ્ટિએ એક દાદર પડ્યો. તે પર ચઢી તે એક દિવાનખાનામાં દાખલ થયો. તે દિવાનખાનામાં તકતા, હાંડી, ઝુમ્મર, વગેરે ટંગાવેલાં હતાં. વચ્ચે એક સિસમનું કાળું પાણી ચમકતું ટેબલ મુકેલું હતું. તેની આસપાસ જરીયાન મખમલથી મડેલી ચાર ખુરશી હતી. ત્યાંથી બીજા ખારણામાં થઈ તે એક ચોરડામાં ગયો. આ ચોરડો રસોઈખાનું હોવાથી, તેમાં એક રાજીચ અપ્પુ નાગો રહી ગયેલો હતો. આપણા વિચારશસ્ત્ર સ્વારથી કમનસીબે તેના ઉપર પગ મૂકાઈ ગયો. આથી લોહી સ્ખલીત થવા લાગ્યું. તે અતિ વેદનાથી પિડાતો જમિન ઉપર પડ્યો, જે અવાજ સાંભળી પાસેના ચોરડામાં એક બાળા જાગૃત થઈ. બાળમાં આવતાં તે માણસે ફરી ઉઠીને ચાલવા માંડ્યું. આ સ્વારનું નામ કુકર્મસિંહ હતું. તેનામાં નામ પ્રમાણે કામ તેના પૂરા ઝુસ્સામાં સમાયેલું હતું. પ્રિય વાંચક, એને અહીં છોડી એ કોણ હતો તે આપણે તપાસીએ.



મકરણ રણું.

એળખાણ.

જનુની જણુ તો ચતુર નર,
 કયાં દાતા કયાં શૂર;
 નહિ તો રહેજે વાંઝણી;
 મત ગુમાવીશ નુર.
 કોણ હતો કુકર્મસિંહ,
 વળી કોણ સુત એહ;
 કોણ જનેતા એહની,
 ધિક ધિક તેનો દેહ.

કુકર્મસિંહના બાપનું નામ અનુપસિંહ હતું. કુકર્મ-

સિંહ પોતાના પિતાને ઘેર નહિ રહેતાં દાદાને ત્યાં રહેતો. તે વૃદ્ધ પ્રતાપ નામથી શોભતો હતો, છતાં તે તે નામને લજવતો; જે પોતાના પૌત્રને અખુટ છુટથી વર્તવા દેતો એ એક્કસ દેખાડી આપતું. અનુપસિંહ સારંગપુરના રાજા સારંગસિંહની નોકરી કરતો હતો. તેને જે હજાર ઘોડે-સ્વારના ઉંપરીની જગ્યા મળી હતી, અને માસિક પગાર રૂા. ૧૦૦ મળતો. અનુપસિંહ સારંગપુરમાં પોતાની સ્ત્રી

કમળાદેવી જોડે રહેતો હતો. ન્યારે ન્યારે અનુપસિંહ કુકર્મસિંહને ઠપકો આપતો ત્યારે કમળા દેવી પુત્રનો પક્ષ કરી સામે થતી. આથીજ કુકર્મસિંહ વધારેને વધારે બગડતો ગયો. કુકર્મસિંહને તેના બાપ સાથે રહેવું પાલવતું નહિ કારણ કે તેને તેના પિતા પોતાની સ્વેચ્છા પ્રમાણે વર્તન રાખવા દેતા નહિ. પ્રતાપ તથા અનુપસિંહના રસ્તા સામસામા હોઈ તે બાપ દિકરા પ્રથમથીજ જુદાં રહેતાં. સત્યપ્રિય અનુપ પિતાની અખુટ દોલતને લાત મારી પોતાને પગે ઊભા રહેવા પ્રથમથીજ શિખ્યો હતો, પણ કમનસિમે અણસમજી સ્ત્રીને પોતાથી એક કુળત પુત્ર પેદા થયેલો જોઈ તેનું હૃદય હંમેશ જવલત રહેતું.

ન્યારે કુકર્મસિંહ પોતાના બાપને ઘેર રહેતો હતો ત્યારે તેના પિતાએ ત્હને કંઈ કારણસર ઠપકો આપ્યો, તેથી તે પોતાના દાદાને ઘેર જઈ રહ્યો. ન્યાયપ્રિય અનુપસિંહ કુકર્મ પુત્રની શોધ કરીજ નહિ. દાદાનું હેત તેના ઉપર વધારે ને વધારે પ્રમાણમાં જણાતું ગયું જે કુદરતના નિયમને અનુસારજ હતું એ આપણે ઉપર જોઈ ગયા.

એક દિવસ સારંગસિંહની સાથે અનુપસિંહ શીકારે ગયો હતો. ત્યાં તેઓએ ઘણી વારે એક સિંહ ઉઘતો જોયો. તે વખતે તે ભર નિદ્રામાં હતો. ક્ષત્રિયનો ધર્મ છે કે શત્રુને પણ ચેતવીને મારવો, તેથી અનુપસિંહ તેને લાલો મારી

જગાડયો. તે સિંહે ઉઠીને તરત હાથીના કુંભસ્થળ પર ફાળ મારી. રાજાએ તેને બાલો મારવા કૌશિસ કરી, પણ હાથીનું અચાનક દોડવું થવાથી તે ગબડી પડ્યો. આ વખતે સિંહે રાજા ઉપર હુમલો કર્યો; પણ અનુપસિંહે તેના કપાળ ઉપર ગોળીનો ધા કરી મારી નાંખ્યો. જો આ વખતે અનુપસિંહે સિંહને રામ રમાડ્યા ન હોત તો આજ વખતે સારંગપુરના ધર્મિષ્ઠ, સર્વગુણસંપન્ન અને પ્રજાપાલક રાજાનો અંત આવી ગયો હોત. આજ વખતે રાજાએ તેને ૨૫૦૦૦ રૂપિયાની વાર્ષિક આવક વાળી જાગીર આપી; અને તેની રાણી મનહરદેવીએ તેને એક અમુલ્ય હાર તેજ દિવસે ભેટ આપ્યો.

કુકર્મસિંહ પોતાના નામ પ્રમાણે ગુણ ધરાવતો હતો. તે મિથ્યાભિમાની, લંપટ, વિષયી અને ધર્મોંધ હતો. વળી તે અવિચારી અને ક્ષત્રિય ગુણ રહિત હતો. તેની ઉંમર આશરે ૨૩ વર્ષની હતી. તેને તેના પિતાને ઘેર કુસ્તી કરતાં, ખંદુક ફેડતાં, તરવાર વાપરતાં, બાલો મારતાં, કટાર અને બરછીનો ઉપયોગ કરતાં શિખવવામાં આવ્યું હતું. કુકર્મસિંહને હવે કુકર્મના નામથી ઓગળવામાં ન્યુનતા ગણીશું નહિ.

એક વખતે તે પોતાના દાદાની અગાશીમાં ઉભો હતો ત્યારે તેની નજર આઘે એક અગાસી તરફ ગઈ,

અને તરતજ પોતાની તેને જોએલા પાત્રને વરવાની પ્રબળ ઇચ્છા અમલમાં મૂકાશે કે કેમ એ વિચારથી કાંપતાં હૃદયે નિશ્વાસ નાખ્યો. તે રાત દિવસ તેને વરવાની ઝંખનામાંજ ગુંથાઈ રહેતો. તે દૃષ્ય એક નવયૌવન સુકુમાર બાળાનું હતું. હે વાંચક ! ચાલ આપણે એની ઓળખાણ કરાવીએ. આપણે જે બંગલો જોયો તેમાં તે રહેતી હતી.



પ્રકરણ ૩ જી.

ખિહારીમલનું કુટુંબ.

ચંદ્ર તણા પિતા તણું,
ખિહારીમલ સુ નામ;
માતૃ નામ સુકમિકા,
સ્વર્ગ તણા અંજનમ.

સુવર્ણપુરના રાજા કૃષ્ણદેવ પરમારના મુખ્ય સેનાપતિનું નામ ખિહારીમલ હતું, જે કે તે ઘરડો હતો છતાં જીવાનીનો ઝુસ્સો તેનામાંથી ઘેર જવાનું નામ લેવા અઘાપી પર્યંત તત્પર હતો નહિ. તેની આંખ-માંથી હબ્બુ સુધી તેજ ગયું નહોતું. તે સુવિચારી, સારા સ્વભાવવાળો અને સફળશી હતો. તેનું શરિર દેખાવમાં

એક કોમળ સ્ત્રી સરખું લાગતું, છતાં તે ઘણો ભેરાવર હતો. હાલ તેની ઉંમર આસરે પચાસ વર્ષની હતી; અને નોકરી કરતાં પચ્ચીસ વર્ષ થઈ ગયા હોવાથી પેન્શન ડોકિયા કરતું માલમ પડતું હતું. પચ્ચીસ વર્ષની વયે તેને સો ઘોડેસ્વારના ઉપરીની જગ્યા મળી હતી. એ વેળા તેના પગાર ફક્ત એક હજાર રૂપિયા હતો. નોકરી મળ્યા કેડે આઠેક વર્ષબાદ તેને એક ચંદ્ર જેવા પ્રકાશીત તેજવાળું પુત્રીરત્ન પ્રાપ્ત થયું હતું.

ન્યારે બિહારીમલ નાનો હતો ત્યારે તે હંમેશાં વગડામાં ફરવા જતો. એક દિવસ તે પોતાના બાપના બંગલાની પાછળના જંગલમાં ફરવા ગયો હતો; તાપના દિવસો હતા; અને પોતે થાકેલો હતો; તેથી તે આરામ લેવા ચંપાના ઝાડ તળે બેઠો. પવનની મંદમંદ લેહરીએ તેના પર આરૂઠ થઈ તેને સુવાની ફરજ પાડી. તે પોતાનું વસ્ત્ર પાથરી તે પર સુતો. આંખ મળતાંજ પાસેના દરમાંથી એક મણીધરે નિકળી પોતાની ફેણ તેના મસ્તક પર ધરી છાંયા કરી. આ વખતે બીહારીમલને સ્વપ્ન આવી હતું. તેમાં એક દિવ્ય સ્ત્રીએ આવીને તેને કહ્યું કે, “હે ! બિહારીમલ ! તું આગળ જતાં મોટી પદવી મેળવીશ; અને તને એક સુંદર પુત્રી પ્રાપ્ત થશે,” આટલું કહી તે સ્ત્રી ચાલી ગઈ. નાગ પાતાને માર્ગે પહોંચ્યો. સુર્વના તપ્ત કિરણે તેની

।ખહારીમલનું કુટુંબ.

૧૧

ઉંઘમાં ભંગાણ પાડયું; અને તે વિચારગ્રસ્ત ઘર તરફ ચાલવા લાગ્યો.

એક દિવસ જ્યદેવ નામનો એક મલ જે પોતાના ખજ માટે ઘણુંજ અભિમાન ધરાવતો હતો, અને જે શહેરમાં યુદ્ધ કરનાર ન હોય તે શહેરના રાજા પાસેથી સવામણ સોનાનું પુતળું પોતાની વીરતાની આણ ફેરવવા લેતો હતો, તેણે કૃષ્ણદેવની કચેરીમાં આવી કહ્યું, “ હે ! રાજા ! તમારા રાજ્યમાં મહારી સાથે કોઈ યુદ્ધ કરવા હિમ્મત ભિડતો હોય તો તેમ, નહિ તો સવામણ સોનાનું પુતળું મહારા ટેકાનુસાર ભેટ કરો. ” મલને સિધું અપાવી એક તાંબુ તણાવી આપ્યો, અને તહેનાતમાં ત્રણ માણસો સોંપ્યાં.

ખીજે દિવસે સવારે કચેરીમાં એક સુશોભીત આરસ-પહાણના ટેબલ ઉપર ચાંદીના ખુમચામાં સોનેરી વરખથી શણગારેલા પાન સામુ દ્રષ્ટિ કરી રાજા પોતે નીચે પ્રમાણે સંબોધન કરવા લાગ્યો:—

“ મહારા સુર દરબારીઓ અને વીર સામંતો, આપણા રાજ્યમાં એક મલ આવ્યો છે; જે આપ સૌને વિદિત છે. તે શા વિચારમાં છે તે પણ સર્વને જાણ છે. મહારા ધારવા પ્રમાણે તે નિસંશય જોરાવર છે. તે ઘણું સ્થળે ફરી આવ્યો છે, અને તેને આસરે પચાસ પુતળાં એકઠાં કર્યાં છે. કોઈ પણ રાજ્યમાં એના જેવો જોરાવર મલ નથી. જો

આપણા રાજ્યમાંથી કોઈ તેને હરાવશે, તો આપણું રાજ્ય સૌથી માનનીય ગણાશે, કોઈની પણ આપની સામુ થવા હિમ્મત ચાલશે નહિ, અને આપણી આખર વધશે. જો આપણે એને પુતળું આપીશું, તો આપણી આખરને કલંક લાગશે, અને આપણા પૂર્વજોએ સંપાદન કરેલી કીર્તિ સહજમાં નાશ પામશે. વળી જે એને હરાવશે, તેને હું મહારી સેનાનો ઉપરી બનાવીશ, અને એક અમુલ્ય હાર કે જે અત્રે મહારા ગજાને શોભાવે છે તે હું મહારા સ્વહસ્તે તેના કંઠમાં આરોપીશ. માટે હે સુર દરબારીઓ ! જેને આ મલ સાથે યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા હોય તેણે આ બીડું લઈ, આપણા પૂર્વજોની આખર જાળવવી. ”

“ જય જય ! મહારાજનો જય થાઓ ! આખી સભા ગળું ઉઠી અને તરતજ શાંત થઈ ગઈ. થોડી વારમાં બીહારીમલે ઉભા થઈ બીડું ગ્રહી મુખમાં મુકી દીધું.

શહેર બહાર એક મેદાનમાં કુસ્તી કરવાને જગ્યા સાફ-સુક્ર કરવાનો હુકમ આપવામાં આવ્યો અને આખા ગામમાં ઢંઢેરો પીટાવ્યો.

બીજે દિવસે સાંજે યુદ્ધ શરૂ થયું. બીહારીમલ એકદમ જયદેવ તરફ દોડ્યો. મલ પણ પહેલેથી એતેલો હતો. તેણે તેની તરફ જોરથી દોડવા માંડ્યું. અડધે આવી બીહારી મલ નિચો વળી તેના પગમાંથી નિકળી, તીવ્ર ગુસ્સાથી વિજળીની

માફક તેના એક પગના ઘુંટણુ વચ્ચે પાછળ ઉભો રહી એક ઘુસ્સો પોતાના પગની પાટલીવડે માર્યો; સાથે સાથે ગળા ઉપર હાથ ટેકવી પાછળ હડસેલ્યો. મલ પડ્યો કે તરતજ તેની ઉપર બિહારીમલ સ્વાર થયો. સઘળા માણસો તાળી પાડી ઉઠ્યા. અને જાણે મલના રસ્તામાં નિશાચરોના રણુકારનો પ્રતિધોષ થયો. રાજાએ બીહારીમલને ઠઠી જવાની આજ્ઞા કરી; અને જયદેવને પુછ્યું, “ તું મહારા રાજ્યમાં નોકરી કરશે.” “હા” એવો જવાબ મળવાથી રાજાએ તેને બિહારીમલના હાથ નિચે તહેનાતમાં રાખ્યો. રાજાએ બિહારીમલને હાર આપ્યો. અને સૈન્યાધિપતી બનાવ્યો. બે દિવસ ઉપર તેને ત્યાં એક પુત્રીરત્નનો જન્મ થયો હતો. પુત્રીના પગલાથી આવું થયું માનીને બિહારી-મલ ઘણોજ ખુશ થયો. અને તેનું ઉપનામ ચંદ્રલતા પાડ્યું. તે માતાપિતાની ઘણી લાડકવાઈ હતી. બિહારીમલ અને તેની સ્ત્રી સુકર્મિકા તેની ઘણી સંભાળ લેતાં; અને જરાપણ વીલી સુક્તાં નહિ. લાડમાં ઉછરેલી ચંદ્રલતાએ કદીપણ દુઃખી સંસારના પવનનો જોશ જોયો નહતો. સુકર્મિકા ઉંચા કુળની ચતુર યુવતી હતી. તેના માબાપ તરફથીજ તે છોકરા કેમ ઉછેરવા વગેરેનું શિક્ષણ પામી હતી. સુકર્મિકાએ ચંદ્રલતાને લણાવી ઘણી ચપળ અને હુશિયાર નિપજાવી હતી. હાલ ચંદ્રલતાની ઉંમર ૧૭ વર્ષની હતી. ઘરમાં તેને સર્વ જણ

ચંદ્રના ઉપનામથી બોલાવતું. જણાવ્યા પ્રમાણે તે રૂપ ગુણનો ભંડાર હતો. સંગિતશાસ્ત્ર નૃત્યકળા, ધર્મશાસ્ત્ર, ચિત્રકળા, લેખ્યકળા, શ્લોકર્મ, શરખતો બનાવવાની કળા, નાટ્યકળા, પક્ષી લણાવવાની વિદ્યા, અને થોડું ચુદ્ધકળાનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. તેને જોઈ ઘણાક રાજાઓ તથા સામંત વર્ગ મોહ પામ્યો હતો. તેઓમાનો એક કુકર્મસિંહ પણ હતો. આગલા પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે તે તેને અગાલીમાં જોઈ જવલંત હૃદયે નિસાસા નાખતો હતો, અને અત્રે તે તેણીનું હરણ કરવા આવ્યો હતો.

બિહારીમલે ચંદ્રલતાને ઇચ્છીત વર વરવાને કહ્યું હતું કારણકે તે જાણતો હતો કે,

“સ્વેચ્છા લગ્નથી બંધાયેલું જોડું જે સુખ ભોગવે છે, તે સુખ ફરજિયાત લગ્નયુક્ત જોડું ભોગવી શકતું નથી. ”

હે ! સુર વાંચક બંધુઓ ! તમે પણ એ વીર આચાર્ય બંધુઓની ઉત્તમ રીત દાખલ કરો. જે પાત્ર સાથે તમારે તમારો આખો જન્મારો વિતાડવાનો છે, જે ખાણમાંથી તમારે અગઝગીત રત્નો પેદા કરવાના છે, જે તમારા હિંદનું, તમારા આર્થ દેશનું હીર છે રે ! નુર છે, તેની જ્યોતિ પ્રકાશમયી બનાવવાને શું વિરૂદ્ધ વિચારના જોડા મદદરૂપ થઈ પડશે ખરા ? નહિજ. કારણ ? કવિ કહે છે કે:—

અભણુ નારીને નર ચતુર,
ચતુર અભણુ ને નાર;
મન બેના મળતાં નથી,
સુખ નવ લહે લગાર.
ચતુર ચતુર ને જોઈને,
મન સંતોષી થાય;
જોઈ ચંકારી ચંદ્રને,
જ્યમ મનમાં મલકાય.

ચંદ્રલતાએ વિજયપુરના રાજા અજીતસિંહને વરવાનું નકકી કર્યું હતું. ખિહારીમત્રે હાલ સુવર્ણપૂરમાં એક બંગલો લીધો હતો, કે જેનું વર્ણન પહેલા પ્રકરણમાં કરેલું છે. આજે આ બંગલામાં ભયંકર કૃત્ય થવાનું હતું. પ્રિય વાંચક ! આપણે કુકર્મસિંહને ઘણો વખત થયાં છોડી દીધો માટે ચાલો તેની ખબર લઈએ.

રસોઈખાનામાં એક બીજું ખારણું હતું તે ઉઘાડીને કુકર્મસિંહ એક ઓરડામાં આવ્યો. આ ઓરડામાં ખિહારી-મલનું શયનગૃહ હતું. આ ભાગ દક્ષિણ દિશાના પહેલે માળે હતો. હમણા તે અને તેની સ્ત્રી તેમાં સુતાં હતાં. પુત્રી ઉમરલાયક હોવાથી તે જુદી એકલી સુતી હતી, તેથી કુકર્મિ કુકર્મ ને પાછા ફરવું પડ્યું. સઘળા ઓરડા તપાસતો તે રખડતો રખડતો ચંદ્રલતાના શયનગૃહની

નજદીકના ઓરડામાં આવ્યો. વચ્ચે એક ખારણું હતું. તેની ફાટમાંથી જોયું તો એક નવ યૌવન બાળા લગલગ જાગૃત અવસ્થામાં એક પલંગ ઉપર સૂતેલી હતી. ઘડીએ ઘડીએ તે ચમકતી હતી. અને તે ઘણા વિચારમાં હોય તેમ લાગતું હતું. આ કુમારીકા ચંદ્રલતાજ હતી, અને કુકર્મ અખુવડે ઘાચલ થયે જમિનપર પડવાના અવાજથી જાગૃત થઈ હતી.

“ અરે મહારી ચતુર પ્રિયા ! આજના જેવો દિવસ મેં કદિ પણ જાણ્યો અનુભવ્યો નથી.” એકાંત જોઈ કુકર્મ ખુશ થઈ બબડ્યો. આ શબ્દોમાનાં કેટલાક ચંદ્રલતાના કાનઉપર પડ્યા અને તે ચમકી ઉઠી.



પ્રકરણ ચોથું.

અગાત્કાર.

કુકર્મિ જન કુકર્મથી,
જની જાય છે અંધ;
અવિચારી જનીને સદા,
કરે ધર્મનો ભંગ.

“**મ્હારે** આ અવાજ શાનો થયો ? શું કોઈ ચોર

ચોરી કરવા આવ્યો હશે. એ સઘળા ઢાંગ છે. શું મહારા
પિતાજી કે મહારી વહાલી માતા મને કાંઈ પૂછવા આવ્યા
હશે ! શું મહારા પ્રિયતમ, રે ! મહારા પ્રાણુ મને મળવાને
તો નહિ આવ્યા હોય ! હે પરમાત્મા ! તેમ હોય તો તું
મને જલદી તેના દર્શન કરાવ. ના, ના. તે આટલો દુરથી
અહીં આ વખતે આવેજ નહિ. ત્યારે શું મહારાથી મુગ્ધ
જની અશક્તિથી અંધ થએલામાંનો કોઈ દુર અદેશી મને
એકાંતમાં જોઈ મહારું હરણુ કરવા આવ્યો હશે ! તો હે પ્રભુ તે
શામાટે મને આટલું સુંદર રૂપ આપ્યું ! પણ ખરે ! મહારે
તેને શા માટે દોષ દેવા જોઈએ ! મહારા કર્મેજ હું અનેક
મનુષ્યોના દુઃખરૂપ સજીત થઈ ” પલંગપર પડેલી કુમારીકા
આ પ્રમાણે વિચાર કરતી હતી.

એટલામાં“.....મહારી ચતુર પ્રીયા.....દિવસ ... અનુભવ્યો નહોતો. ” આ શબ્દ ચંદ્રલતાના કાન ઉપર પડયા. આ શબ્દ સાંભળતાંજ ચંદ્રલતાની ખાત્રી થઈ ગઈ કે મહારા સ્વામિજી આવ્યા છે, અને તેજ આ શબ્દો બોલ્યા છે. તરતજ તે પલંગપરથી નીચે ઉતરી, અને ઝટ મળવાની આશાથી ખારણા તરફ દોડી. તેના સદ્ભાષ્યે તે ત્યાં પહોંચતા પહેલાં ખારણું ઉઘડયું, અને અજીતસિંહને બદલે કુકર્મિ કુકર્મ માંહે ધસી આવ્યો. ચંદ્રલતા આશ્ચર્ય પામી અને તરતજ ખસી ગઈ.

“ હે પ્રભુ ! દીનાનાથ ! અળખાની લાજ રાખનાર ! તારા ઝેવો સમર્થ આ દુનિયામાં ખીજો કોણ છે કે બડાલા ! તેના શરણે મારું મસ્તક મુકું ! તું હમારા પતિવૃત્તનું રાત દિવસ રક્ષણ કરે છે, અને હમણા પણ તે મહારૂં પતિવૃત્ત સાચવવા તેનામાં કેવી બુદ્ધી મૂકી, જો તેં એનામાં અંદર પહેલાં આવવાની બુદ્ધી મૂકી ન હોત તો હું વગર વિચારે એને અજીત જાણી ખાત્રી પડત, અને મહારા આજ સુધીમાં એકઠા કરેલા પતિવૃત્તપર સહજમાં પાણી ફેરવત. ” આવા હૃદયભેદક વિચારમાં ચંદ્રલતા મસ્ત હતી તેવામાં કુકર્મસિંહ બોલ્યો,

તુજ હૃદય કઠીણ છે,
દયા તું દિલમાં ધાર;

મુને ઘણું રખડાવીયો,
ભેટ સખે દિલદાર.

ચંદ્ર:—છટ છટ અહીંથી દુર થા !
પાપી જાત કુજાત;
રખે ધસ્યો આગળ વધ્યો,
તો હું મારીશ કાર.

કુકર્મ:—હશે તુજ પ્રાકમ ઘણા,
પણુ છેવટ સ્ત્રી જાત;
સ્ત્રીની બુદ્ધી પાનીએ,
માની લે મુજ વાત.

ચંદ્ર:—તનમન ધન મેં અરપીયું,
અજીતસિંહને હાથ;
બીજે દ્રષ્ટિ નવ કરું,
અન્ય બ્રાતને તાત.

કુકર્મ:—હે ! ંહાલી મહારું કહ્યું માન. મિથ્યા શુમા-
નમાં ન જા, અંતે તું પરતાશે. અજીતકાને છોડી દે. મહારી
પાસે તને ઘણુંએ સુખ મળશે. ંહાલી ! હૃદયેશ્વરી ! હું
તને ઘણી આહું છું. મહારી આજ્ઞાથી તહારી સેવામાં હજારો
દાસીઓ હાજર રહેશે. ખ્યારી, તારે ખાતર હું મહારો દેહ
અર્પણ કરવાને પણ તૈયાર છું.

ચંદ્ર:—હુષ્ટ અધર્મિ ! તું અહીંથી દૂર થા ! ધુળ પડે તારા વૈભવોમાં ને મેસ ઉડે તારા કુળત ચહેરાપર ! જા ! કમળત કપુત, ત્હારું કાળું મ્હો મને ન દેખડાવ, મને જોતાં લાજ આવે છે રે ! હૃદય કાંપે છે. આર્યના નામને લજ્જાવનાર ઓ નરપિશાચ નપુંસક ઢિંગલા, તારું કાળું કર ! રે ! બળી મર, તારો અવતાર આ પૃથ્વીને ભાર રૂપ છે. તું પૃથ્વી ઉપર પથરો થઈ પડ્યો હોત તો પણ ઘણું સાડું ધાત. ધોળી તારા ઉપર લુગડાં ધોઈ પોતાનું ગુજરાન ચલાવતે, અને તેનું કુટુંબ તને આશિર્વાદ આપતે. હુષ્ટ તે તારી માતાની કુખને વગોવી છે, લજ્જાવી છે. શું ક્ષત્રિયાણી પર પુરૂષોનું મ્હોં જોતી હતી ? તું ક્ષત્રિય જ્ઞાતિમાં જન્મ્યો છે પણ તારામાં ઓ નફટ ! આર્યત્વ કયાં પ્રકાશે છે ? સાંભળ આર્ય તો એજ છે:—

જે દીન જનને નિત્ય નિજના,

બન્ધુના સમ માનતો;

જે જીવધારી માત્રને,

નિજ પ્રાણસમ પિછાણતો.

વાતસલ્ય ભાવ ભર્યો અતિ

જેમાં સહિત આદાર્ય છે;

આર્ય એ તો એજ છે,

કરતો સદા સત્કાર્ય જે.
 નિજ બન્ધુને દેખતાં,
 ઉત્તર રહે જલતો નથી;
 જે નામનો ભૂખો નથી,
 નિષ્કામ એતું કામ છે;
 જે સત્યનો છે સત્ય સેવક,
 આર્ય એતું નામ છે.
 જેના સુકોમળ હૃદયમાં,
 દ્વેષાસિ હું જલતો નથી;
 જેના પરમ પાવન હૃદયમાં,
 પોલીસી જડતી નથી.
 જેના સુકોમળ હસ્તથી,
 થાતું નથી દુષ્કાર્ય ને;
 જે ન્યાયપર આરૂઢ છે,
 બસ માની લે એ આર્ય છે.
 જે નિશ્ચ નિર્દિત કાર્યમાં,
 નિજ ધન લુટાવે છે નહિ;
 જે પાપીઓ દુષ્કર્મિઓને,
 શિર ઝુકાવે છે નહિ.
 જે સત્ય વિદ્યાનો સદા,
 સત્કાર કરતો પ્રેમથી;

એ આર્યને પરમાત્મા,
 રાખો હમેશાં શ્રેમથી.
 અભિમાનમાં આખર વધી,
 મન માનિયું કરતો નથી;
 કાયર કુટીલ કામી જનોથી,
 એ કદી ડરતો નથી;
 જે વીર ભરતી ઓટમાં,
 ખાણુ ખોટ કરતો છે નથી;
 એ આર્ય છે એ આર્ય છે,
 એમાં જરા સંશય નહિ;
 મક્કમ રહ્યો નિજ ધર્મમાં,
 સહીને હજારો આપદા;
 જે ધર્મને નીજ માનતો,
 દોલત બધી મહોટી સદા.
 છે શ્રેષ્ઠ વિદ્યા દાન સૌ,
 દાનો મહીં જે જાણતી;
 વિદ્યાલયોમાં દાન દે,
 હું આર્ય પ્રેમ એ માનતી.
 જે પવન પાવન પ્રેમરસમાં,
 થઈ ખુશી રહેતો સદા;
 જે સાધુ હોવા કાજ,

કરતો અનેકો સાધના,
 જે ઇન્દ્રિઓનો દાસ થઈ,
 જીવન વિતાડે ના કદી;
 એ આર્ય કુળ ભણ્યું ભણી,
 કોથી જીતાતો છે નથી.
 વિશ્વેશને સર્વત્ર વ્યાપક,
 જાણીને તેથી ડરે;
 નિજ ધર્મને ત્યાગે નહિ,
 ચાહે જીવે ચાહે મરે.
 નિજ સ્વાર્થને ભૂલી જઇ,
 પરમાર્થમાં જે લાગતો;
 એ ધર્મ ધારી વીર સર્યો,
 આર્ય બચ્યો કહાવતો.
 આર્ય બનવા જો ચાહે તો,
 ધર્મના ગુણ ધારજે;
 નિજ હૃદય દુર્વાસનાને,
 યુક્તિ પૂર્વક મારજે.
 ચમ દમ નિયમ ધારણ કરી,
 દુર્વૃત્તિઓને બાંધજે;
 મન કુરંગ બાંધ્યો ગૃહી,
 હસ્તો મહી નીજ રાખજે.
 દ્રઢ આર્ય છે સંસારને,

શૂરૈ પુરૂષ અતિ શંકડો;
 તન ને મન ધન દેશ સેવા,
 હિત તમારું જાળવો.
 પુણ્ય સ્વરૂપ ઇશને,
 ઉદ્દેશ્યની સિદ્ધિ કરો;
 આગળ રહો સૌમાં સદા,
 પાછળ કદી ના પગ ધરો
 તવ આર્ય કુળ ગૌરવ પતાકા,
 ગગન માંહે ફેરશે;
 સંસાર પછી આ દેશના,
 આર્યત્વના ગુણ ગાઈને.

કુકર્મ:—અરે ! હું તારું લાંબુ ભાષણ સાંભળવા માગતો નથી. ઇંદ્ર, ગૌતમની સ્ત્રી અહલ્યા ઉપર, ચંદ્ર, પ્રહસ્પતિની સ્ત્રી તારા ઉપર મોહીત થયો નહોતો શું ? એવા મ્હોટા મ્હોટા દેવો પણ મોહ જાળમાં ગરક થઈ ગયા છે, તો મ્હારા જેવા પામર પ્રાણીઓના શા હિસાબ ? મારે જે પ્યારી ! તું મ્હારું કહ્યું માન અને સુખી થા.

“ અરે ! નરાધમ, શું લેઓને કુદ્રષ્ટિ કર્યાનું ફળ નહોતું મળ્યું ? ઇંદ્રને અહલ્યા ઉપર કુદ્રષ્ટિ કર્યાથી સંકડો ભગ થયા હતાં. ચંદ્રને તારા ઉપર મોહીત થવાથી ક્ષય રોગ થયો હતો જે અધ્યાપી પર્યંત તેને સારો થયો નથી.

સીતા હરણની શિક્ષા રાવણને શું રામ તરફથી ઓછી મળી હતી; અને કળીયુગને નળે તેના કુકર્મને માટે શું ઓછો બાળ્યો હતો? જેવી રીતે દમયંતીએ દેવોને છોડી નળના કંઠમાં વરમાળ આગેપી હતી, તેમ તું જમેતેવો હશે તો પણ મહારાં વિચાર ચલિત થશે નહિ.”

કુકર્મ:—અરે! તું ગાહે તેમ કહે હું શું ડરવાનો હતો? તને મહારાં કહેવું માનવુંજ પડશે; બોલાવ તારા બચાવનારને.

ચંદ્ર:—જેમ પોતાની સત્તાનો દુર ઉપયોગ કરનાર અધમ ક્ષત્રિઓનો સંહાર કરવા પરશુરામનો, જેમ પરશ્વી પિપાંસુ રાવણને સંહારવા રામનો અને કંસ જેવા અનેક દૈત્યોનો નાશ કરવા શ્રી કૃષ્ણનો અવતાર તે દયાળુ પ્રભુએ ધારણ કર્યો હતો, તેમ આ વખતે મને સ્હાય કરવાને તે મૂર્તિમંત મૂર્તિ ચિંતા રાખશેજ રાખશે.

કુકર્મ:—પરમેશ્વર કદીપણ કોઈને સ્હાય કરવા જતોજ નથી અને છતાં જો કોઈને તે સ્હાય કરવા મોકલશે તો તે આ સમયે આવવાની હિમ્મત ધરશેજ નહિ, માટે હું તને બળાત્કાર કરીને પણ મનાવીશ.

ચંદ્ર:—તારાથી થાય તે કરજે.

આ સાંભળતાંજ તે કુટીલ કમજત તે ગરિબડી અબળા ઉપર પોતાનું હીજડાપણું દેખાડવા ધરવા ચુક્યો નહિ.



પ્રકરણ પમું.

હરણ.

ચંદ્રલતા મુર્છીત કરી,
 લઈ આલ્યો નીજ ઘેર;
 જ્યારે તે સાવધ થઈ,
 સમજાવી રૂડી પેર.
 માન્યું નહિ તે માનુની,
 ત્યારે કિધો કોધ;
 પુરી એક ઓરડા મહી,
 અજાતે કીધી શોધ.

“ત્તરાથી થાય તે કરજો” એવા અપમાનચુક્ત

શબ્દો ચંદ્રલતાના મુખદ્વારા નીકળતા સાંભળીને વળી કુકર્મ-
 સિંહ સ્તબ્ધ થઈ ગયો. જાણે ચંદ્રલતાને રમવાને માટે
 એક સુંદર અતિ સુંદર સંગેમરમરના સુવાળા પત્થરનું
 પુતળું હોય તેમ કાંઈપણ બોલ્યા આલ્યા વગર સ્થિર
 સ્થિતિમાં ઉભો રહ્યો. થોડી પળ સુધી ઓરડો આવી
 શાંત અવસ્થામાં સ્થિર રહેલા મનુષ્યોથી શણગારાયેલો
 દૃષ્ટિગોચર થયો.

જે પલંગ ઉપર ચંદ્રના કીરણ સમ તારૂણી શયન કરતી પડેલી હતી તે દુધના ઝેરી સફેદ અતિ બારીક મલમલની મચ્છરદાનીથી ઢંકાયેલો હતો. ચોરડાની ભીંતો ઉપર દેવસ્થાનની માફક રાસલિલા, વિપ્લુશયન, રામ રાવણનું યુદ્ધ, દક્ષિણે યમલંગ અને હનુમાન વગેરેના સુંદર ચિત્ર વિચિત્ર ચિત્રો ચિતરેલાં હતાં. વચ્ચે એક મોહક ઝૂમ્મરમાં મનુષ્યાત્માકર્ષક તેજસ્વી દિવો મૂકવામાં આવ્યો હતો, પણ હમાણા તેનો પ્રકાશ ઓછો કરી નાખવામાં આવ્યો હતો. એક બાજુ પર ઠંડા અને નિર્મળ જળથી ભરેલું એક જળપાત્ર પડ્યું હતું, અને તેની પાસે એક ચાંદિના કેતરામણવાળું ખ્યાલું પડેલું હતું. એક બાજુ પર ચંદ્રલતાના અમુલ્ય સુતરાવ અને રેશમી કપડાથી ભરેલું કબાટ જાહોજલાલીનું કારણભૂત હતું. પાસે એક નાની પણ અતિ મજબુત તીજેરી હતી જેમાં ચંદ્રલતા પોતાનાં કિમતી ઘરેણાં મૂકતી. એક બાજુ ગોખલામાં એક રત્નજડીત કાંસકી તથા માથામાં નાખવાના અને સ્નાન વખતે ચોળવાના સુગંધીદાર મોહક તેલો તથા અત્તરો હતાં. એક ગોળ ટેબલ પર અવર્ણનીય કારીગીરથી ચાંદિના આખા ગઢામાંથી કેતરી કાઢેલું તબોળ પાત્ર ઉઘાડુંજ પડ્યું હતું. આ વખતે ચંદ્રલતાએ એક સફેદ સાળુ અને એક ચોળી પહેરેલી હતી. ઉભો હસ્તમાં પાનાને કેતરી કાઢેલી ખંગડીમાં હિરાકણીનો

ઝમકાર જાણે નિરાશાની કાળી લેંસમાંથી આશા રૂપી ઘોળું દુધ ટપકાવતી ઝેકીયા કરતી હતી. જમણા હાથની કનિષ્ઠ આંગળીએ હિરાજડીત વીંટી જેમાં તેની જીવનદોરી અજીતની છબી હતી. તેજ જાણે આ અબળાને અસાધારણ શત્રુ સાથે આથા લિડવાં હિમ્મત આપતી હોય તેવો ભાસ થતો.

“ બોલાવ ત્હારા સહાયકને ” એટલું બોલી કુકર્મસિંહ ચંદ્રલતા તરફ ધસ્યો. અને ચંદ્ર તતક્ષણે પ્રે પગલાં પાછી હઠી ગઈ, પણ પલંગના આગલા દક્ષિણ તરફના પાયાની ઠેસ વાગતાં તે ગભરાયેલી નીચે પડી. તેને કુકર્મસિંહે બોલી લીધી, પલંગપર સુવાડી પોતે પણ તેની પાસે ગોખમાંના સુગંધી અત્તરોમાંથી એક શિશિ લઈ છાંટવા તથા તેના ઘોળા ખરફ જેવા કપાળ ઉપર ઘસતો બેઠો. થોડી વારમાં તે તેણી અર્ધ જાગૃત થઈ, અને નિશ્વાસ મુકતાં બોલી:—

ગઝલ.

પધારો પ્રેમથી આંહી,
પ્રભુ મુજ સહાયને કાજે;
અતિ દુઃખી હું અબળા આ,
મૂકાવો દુષ્ટથી આજે.
ખચાવી તેં કીચડ કરથી,

કૌરવ ડગથી સૈરદ્રિને;
 વળી મૂકાવી જયદ્રથથી,
 મુકાવો દુષ્ઠથી આજે.
 દમયંતીને અજગરથી,
 સિતાજીને દશાનનથી;
 બચાવી તેં અતિ દુષ્ઠથી,
 મૂકાવો દીનના સાથી.

કુકર્મ:—“આહા ! શો મધુર સ્વર ! આહા ! શું તારામાં શીઘ્ર કવિત્વ શક્તિ પણ રાજ કરે છે ? તું શા માટે શોક વૃથા કરી રહી છે ! વિલાપ કરી મ્હારું ત્હારા પ્રત્યેતું સુકોમળ કાળજી શિદ્ધને ધડકાવે છે ! નિર્વિવાદ તો એજ છે જે મ્હારું કહ્યું માન્યે તારા સુખની ખામી રહેશેજ નહિ. હજારો દાસ દાસીઓ ત્હારી સેવામાં મ્હારા હુકમથી હાજર રહેશે, પાણી માગતાં દુધ હાજર થશે. તારી સઘળી આશાઓ હું પરિપૂર્ણ કરીશ. અને તું કહેશે તો ત્હારા હુકમને આદર પણ કરિશ. મ્હારા ખાગ બગિચા, મહેલ વાડી અને તીજેરીઓ ત્હારી પાતાની થશે, જે સુખ જોઈ દેવાંગનાઓને પણ ત્હારી અદેખાઈ કાં નવે ?

ચંદ્રલતા:—ધિક્કાર છે ત્હારા પાલકને ! અને આગ લાગે ત્હારા ખાગ બગિચાને. રે દુષ્ઠ ! આ ઘર છોડી

ચાલ્યો જા. તહાડું ક્ષત્રિયને લગ્નવનાડું કાળું મોં ભામટા ધુવડ મને ન બતાવ; ક્ષત્રિયને પેટે આવા અધમ કુતરાને અવતરેલો જોઈ મહાડું હૃદય કાંપે છે ! રે ! આછું આવે છે ! જો તું અહિં ઉભો રહેશે, તો હું તને મારી નાખીશ. જો કે હું સ્ત્રી છું છતાં તારા જેવા બાઈલા અને હિંચકારા પુરૂષોને હઠાવવાને શક્તિમાન છું. ચંદ્રલતા આગળ બોલવા જતી હતી, પણ એટલામાં કુકર્મ તેને બાકી પોતાનું બાઈલાપણું પ્રસિદ્ધ કરવા લાગ્યો. ચંદ્ર પ્રથમથીજ ચેતી ગઈ હતી તેથી, તૈણીએ પોતાના માથામાંથી એક ઝમકતું ખંજર ખેંચી કાઢ્યું અને કુકર્મને ઘા કર્યો, પણ તેને તેણે ન ગણકારતાં ચંદ્રને ધક્કો મારી પાડી નાખી, અને કંઈ ગજવામાંથી કાઢી તેની નારીકા સન્મુખ ધર્યું, આથી ચંદ્રલતા મુર્છીત થઈ. વધારે વખત ગાળવામાં ફાયદો નથી એમ માની તે નિચે આવ્યો અને સિસોટી વગાડી. બે બાબુથી ખુરખો નાખેલા બે માણસ આવ્યા. તેને તે ઉપર લઈ ગયો, અને ચંદ્રલતા તરફ હાથ બતાવી બોલ્યો, આ સ્ત્રીને તમે આપણે ઘેર લઈ જાઓ. પેલા માણસોએ ચંદ્રને ઉપાડી ચાલવા માંડ્યું અને પાછળથી કુકર્મ ખુશી થતો ઘોડા પાસે આવ્યો. ઘોડાને થાળડી પોતાના ગૃહ તરફનો માર્ગ લીધો.

ન્યારે ચંદ્ર જાગૃત થઈ ત્યારે કુકર્મ તેને ઘણાં પ્રકારે

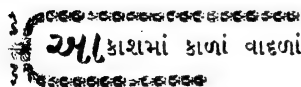
મિઠા શબ્દોનો વરસાદ વરસાવ્યો. પણ તેથી શું રેતીમાં તે કાંઈ પોતાના મનોરથરૂપી ઝાડ ઉગાડી શકાય ખરું કે ! સુભગા શાણ્વી સતી એકની બે થઈ નહિ ત્યારે તે મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, ‘આજે નહિ તો મહારી પાસે હશે તો કોઈપણ દિવસે હું તેને મનાવીશ.’ એમ ધારી કુકર્મે તેને એક ઓરડામાં અંધકાર સન્મુખ કેદ કરી, અને ત્યાં સખત ચોકી રાખી.



પ્રકરણ ૬૬.

એક શોકજનક સહવાર.

પ્રેમ હેમ આ વિશ્વમાં, હેમ થકી મૂલવાન
વિયોગ સારસ સારસી, ખોયે તન મન પ્રાણ.



૧. આકાશમાં કાળાં વાદળાં ઘર કરી રહ્યા હતાં. આસ-
૨. પાસ સઘળું શાંત હતું છતાં કોઈ કોઈવાર પટ્ટીઓનો કતરવ થતો; જે શોકજનક વાદળથી હૃદયોર્મિને ઉલ્લાસમાં આણવા ભાંગ પાડવા સુચવતું. અરૂણે અધ્વાસન બેડી સૂર્યસઃ પોતાનું આગમન પૃથ્વી દેવી નજદીક સત્વરે કરવા માંડયું.

પણ કાળ રૂપી કાળા વાદળાઓએ તેને પોતાના પ્રેમ પિપાસુથી વિખુટાંજ રાખ્યા. જે સ્પષ્ટ દર્શાવે આપતું કે એ એક દયાળુનક, રે ! કંઈજાળનક દૃષ્ય હતું. મનુષ્ય માત્ર પોતાના ઉલ્લાસો પ્રેમી સૂર્યદેવના વિખુટા પડવાથી પ્રદીપ્ત કરતા નહિ. ગમે તે હો પણ આપણી નાયકાના માતાપિતા ઉઠતાંજ કાંઈ હૃદયભેદક આંત્રિક વેદના અનુભવવા લાગ્યા એ શું ? હળેલાં હૃદયોના આનંદ તથા દિલગીરીનું જોસ એકમેક પર કુદરતી રીતે થાય છે તેનો આ સચોટ પૂરાવો હતો. જેમ સરસીથી છુટું પડેલું સારસ તરફડીઆં ખાય છે તેમ ચંદ્રનો પ્રબળ વેદનાનો ઝુસ્સો પોતાના પ્રેમી માતા પિતાના ઉપર લોહ ચુંબકની પેઠે દૃષ્યમાન થયો. દુઃખી હૃદયોને પોતાની દુઃખ સ્થિતિમાં જેમ પ્રિય વસ્તુના ભણકાર થાય છે તેમ ખીહારીમલ અને તેની અર્ધાંગીની સુકર્મિકાએ પોતાની ખ્યારી બેઠીને બોલાવી લાવવા ચાકરડીને હુકમ આપ્યો. તેણી ઉપર જઈ ચોરડામાં બુવે છે તો તેમાં ચંદ્ર મળે નહિ. તરતજ તે સુકર્મિકા પાસે આવી, ગભરાયેલા સાદે બોલી ઉઠી, ‘ખાઈ સાહેબ બેન તો જણાતા નથી અને મેં ચોરડો પણ ભચંકર સ્થિતિમાં જોયો. તરતજ ઉભા પુત્રીના ચોરડા આગળ ગયા અને બુવે છે તો ચોરડો વેરણ બેરણ થયેલો દિલો. વળી તેમાં લોહીના છાંટા પણ પડેલાં હતાં. પુત્રી ગુમ થયેલી દેખાતાં ખીહારીમલ ઘણો

આકુળવ્યાકુળ થઈ આકાંક્ષ કરવા લાગ્યો. સુકર્મિકા આ વાતની જાણ થતાં મહા શોકસાગરમાં ગોથાં ખાવા લાગી.

“ અરેરે ! મહારી સુખમાં ઉછરેલી લાડકી પુત્રી, કે જેને કોઈ પણ દિવસ ભય કે દુઃખ જોયું કે જાણ્યું નથી, તે પોતાના પર આવી પડેલું આ દુઃખ જોઈને જીવેજ કેમ ! મહારી સુકોમળ હૃદયવાળી તે પ્રથમ તો ભય પામીને સુછીંત થશે, અને જેમ વૃદ્ધથી ખરી પડેલું પુષ્પ જેમ ઝટ કરમાઈ જાય છે, તેમ મહારી રુપલતા કરમાઈ જશે. હમણાં મને અપશુકન થાય છે તેથી મને સંશય થાય છે કે મહારી લાડકી શ્રેમકુશળ હશે કે કેમ ! હાથ ! હાથ ! હમારો દુષ્ટ પ્રાણ, પ્રાણથી પણ ંહાલી દિકરીના દુઃખ અને વિયોગની વાત સાંભળીને કેમ છુટી જતો નથી ! એ તે શું હશે ? અરે ! મહારૂં હૃદય ઘણુંજ કઠોર છે. મહારા ચંદ્ર સમાન વર્ણથી ભુષિત પુત્રી, આ ઘરને પ્રકાશિત કરતી, મહારી દૃષ્ટિ આગળ રમતી, તે દિવસો હજી ભૂલાયા નથી; હે ! પુત્રી તું ક્યાં હશે ! શું હશે ! તારા વિના મહારા દિવસો કેમ પૂરા થશે, જેની મધુરી ટહુકાર કરતી વાણી મહારા સર્વ દુઃખને હરતી, એવી તે મધુર ભાષિણી મહારી મધુરાંગીની દિકરી આજે કોણ જાણે ક્યાં કેવાં સંકટો શોષતી હશે ! આ કોમળ હૃદયમાં તેના વિયોગથી ઘોંચાએલું શુળ કેમેં કર્યું નિકળશેજ નહિ. હે ભગવન્ન ! સમજાતું નથી કે

શું કરું ! ક્યાં જવું ! કેને કહું ! આવા શબ્દો બિહારી-મલના ઓરડામાં કર્ણગોચર થતા હતા. આ ટાણે સઘળા આકર આકરડીઓ શોધખોળ કરવા આમથી તેમ જતા આવતા જણાતા હતા.

વિજળીના વેગે આખા શહેરમાં આ વાત ફેલાઈ ગઈ અને થોડા વખતમાં વિજયપુર સુધી જઈ પહોંચી. જ્યારે અજીતસિંહને આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તે ઘણો દિલગીર થયો. “ બહાલી પ્રિયા ! શું તું ગઈ ! ક્યાં ગઈ ! મને જણાવ્યું હોત તો હું તહારી સાથે આવત. તારા દુઃખમાં આ અજીત ભાગ લેત. તારા વિના આ જીંદગી નિઃસજ્જ રહેશે ! હૃદય જ્વલંતજ કાયમ રહેશે ! ભૂખ કે તરસ પિડશે નહિ ! ખંડાડ છુંદશે નહિ ! નદિ નાળા રિખશે નહિ ! જંગલી પશુ ઘુરકશે નહિ ! ગઈ ! શું તું હંમેશને માટે એકલો મૂકી ગઈ ? તો તહારા વિના આ સૌ વૈભવો નકામાં છે. જેમ પાણી વિના માછલું તરફડે છે, અન્ન વિના ભૂખ્યો માણસ ટળવળે છે તેમ તહારા વગર મહારા હૃદયને સુખચેન પડશે નહિ ! શું કરું ! હા ! આવું છું ! શોધીશ ! ન ભાળ મળે આ દેહ પણ તારે સ્વાધીન કરીશ. ”

ભટકવું ખંડાડ વનવનમાં,

વટાવું નાળ સરિતાઓ;

ઝુકું વન જંગલે આજે,
ભલે જીવ દેહથી જાવો.
પ્રીયાના પ્રેમને ખાતર,
લગાવું અંગ વિભૂતિ;
જગાવું પ્રેમની હાંકો,
જીવન પ્રેમી વિના છુરી.

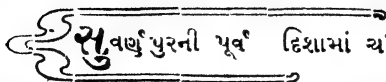
આવા વિચારોમાં ને વિચારોમાં કુંવર અજીત તેજ
રાત્રીએ સાધુને વેશે, છુપો પણ હથિયારબંધ ચંદ્રલતાની
શોધમાં નિકળી પડ્યો.



પ્રકરણ ૭ મું.

અજીતસિંહ.

વિજયપુરીનો રાજ્ય તન,
રૂપ ગુણનો અંગાર;
જાણે જીજ્ઞે દિનમણી,
સર્વ કળા ભંડાર.



સુવર્ણપુરની પૂર્વ દિશામાં ચંદ્રા નામની એક
નદિ વહેતી હતી. આ નદિને સામે કિનારે વિજયપુર નામે

એક સુંદર શહેર હતું. સુવર્ણપુરથી વિજયપુર જતાં ઘણી અડચણ પડતી કારણકે નદિનું વહેણ ઉત્તરથી દક્ષિણ તરફનું પુર જોસમાં હતું. શહેરની આસપાસ એક ફરતો મોટો મજબુત કોટ હતો અને આ સ્થળે તેમાં નદિપર આવવાનો દરવાજો હતો. આ કોટની પાસે અંદરના ભાગમાં એક વિશાળ બાગ હતો. તેમાં બોરડી, આંબલી, આંબા, નાળીએરી, કેળ, જાંબુ, સિતાફળ, દાડમ, જમરૂખ, રાયણ, ગુંદા, સેંતુર, અને સોપારીના ઝાડો, પીપળા, કંચનાર, કદંબ, સીસમ, ટીંબરૂ, ખજૂરી, લીમડાં, કરમદાં, વ્રક્ષ અને તડબુચના વેલા, ગુલાબ, જાંબ, ચંબેલી, મોગરો, જીંદ, હાંડી ઝુમ્મર, (જાસુસ) ધંતુરા, કરેણા, કેતકી, ગુલછડી અને સાહેલી વગેરે પુલોનાં ઘોડવા ઉગાડવામાં આવ્યા હતા. વચ્ચે એક સુંદર પુવારો હતો, અને તેના ઉપર એક લેખ કોતરેલો હતો. આ બાગ ત્યાંના રાજા સૂર્યસિંહના પિતા રણજીતસિંહે પોતાની રાણી ચિંતામણીની યાદગીરી માટે બંધાવ્યો હતો, અને તેથીજ તેનું નામ ચિંતામણી બાગ નામે પ્રસિદ્ધ હતું. હમણા દર સાંજે રાજા સૂર્યસિંહ કચેરી બરખાસ્ત કર્યા બાદ કંટાળેલા મગજને શાંત કરવા તથા સ્વચ્છ હવા લેવા આવતા.

આ બાગની પાસે થઈને એક રાજ્ય માર્ગ જતો, જે બંને બાજુએ શ્રીમાન અમિર ઉમરાવના ભવ્ય મહેલોથી

શણુગારાયલો હતો. હેડા ઉપર મહારાજ સૂર્યસિંહનું ન્યાય-મંદિર હતું. તેમાં પ્રવેશ કરવા માટે એક લઘુ દરવાજો હતો. દરવાજાની સામે એક સુવર્ણનું રત્ન જડીત સિંહાસન હતું. અને આસપાસ બે વજીરોને માટે બે સિંહાસનો ગોઠવવામાં આવ્યા હતા; અને તેની પાસે બીજા સભાસદોને બેસવાને માટે મળમલના ગલીચાથી મઢેલી ખુરશીઓ હતી. ખુરશીની બેડાબેડ સોફાઓ વિરાજેલાં હતાં જે દરેક પર ચાર માણસ બુલાસથી બેસી શકતા. મોટા સિંહાસનની પાછળ ચમ્બર ધરનારને બેસવાની બેઠક હતી અને સામે ફરીયાદીને ઉભા રહેવાની જગ્યા રાખવામાં આવી હતી.

વિજયપુરથી વિસેક માઇલપર રત્નપુરી નામ એક શહેર હતું. અહિંથી ત્યાં જવા માટે ફક્ત એકજ રસ્તો હતો અને તે રસ્તેથી બે દિવસમાં રત્નપુરી પહોંચાતું. આ રસ્તો બે ગાડીઓ વિના અડચણે જઇ શકે એટલો પહોળો હતો. કોઇ ઠેકાણે ધર્મશાળા વાવ કુવા અને દેવાલયો બંધાવવામાં આવ્યા હતા જે શોભામાં વૃદ્ધી કરતા. રસ્તાની બેવ આબુએ ઝાટો ઉગાડવામાં આવ્યાં હતા. જે ઘોંઘટ હોઇ જનારને જાણે એક પ્રકારનો આનંદ મળ્યા શિવાય રહેતો નહિ. હમણા થોડેક દુર રસ્તા ઉપર ધુળ ઉડતી દષ્ટિગોચર થતી હતી. પ્રિય વાંચક, ત્યાં શા માટે ધુળ ઉડતી હશે તે આપણે જોઇએ.

રત્નપુરિના રાજા રત્નસિંહને ઘેર તેની પુત્રી સૌંદર્ય-
દેવીનો સ્વયંવર હતો, તેથી તેમાં અનેક રાજાઓને આમ-
ત્રણ કરવામાં આવ્યું હતું. વિજયપુરીના રાજા સુર્યસિંહને
પણ આમત્રણ કરવામાં આવ્યું હતું. તેથી તે કેટલાક
ખાનગી સરદારોને લઈ દહેરા જેવા આકારના રૂપેરી રથમાં
જેની ટોચ પર એક ધ્વજ જે પર “મહારાજા સુર્યસિંહનો
જય થાવો” એવું લેખન શાભી રહ્યું હતું, તેમાં બેસી
રત્નપુર જવા નિકળી પડ્યા હતા. આ સ્થળથી થોડે દુર
કેટલાક સ્વાશે આવતા હતા જેઓ ખુશમિનજમાં પ્રવૃત્ત હોતા.
તેઓ ઘડીકમાં એકબેકની મશ્કરી કરતાં. એક એક ઉપર
ચિઠવાતા, એક એકના ઘોડાને ચમકાવતાં, ગામગપાટા
હાંકતાં, હસતા તે કોઈ જરા દિલગીર થતાં, ઘોડાઘોડની
ખોટી સરત મારતા, પવનની લહેરોમાં ડાલતા આનંદ ને
આનંદમાં આગળ વધ્યા જતા હતા. તેઓ સુર્યસિંહના
ખીજમતદાર તથા દેહ રક્ષકો હતા, જેઓની સંખ્યા
પચ્ચીસથી વધારે નહોતી. આ સંઘ તે દિવસે સાંજે રત્નપુરી
પહોંચ્યો અને મહારાજા રત્નસિંહને ખબર કહેવડાવી પોતાને
માટે તણાવેલા તંબુમાં ઉતારો કર્યો.

ખીજે દિવસે ઈંદ્રસલાને લળવે એવો સ્વયંવરની રંગ
ભૂમીનો દૃષ્ય જોનારને લાગતો. રાજાઓને બેસવાને ગદ્દીચાથી
મહેલા આસનો ગોઠવવામાં આવ્યા હતાં. તે દરેકપર રાજ-

ઓનાં નામ કોતરેલાં હતા. મહારાજાઓ એક પછી એક આવી બેસવા લાગ્યા. જ્યારે સર્વ સભા ભરાઈ રહી ત્યારે રાજા સ્તનસિંહે કુંવરી સૌંદર્યદેવીને મંડપમાં આવવાની આજ્ઞા કરી. થોડીવારમાં મંડપ દ્વાર આગળ કંઈ અવાજ થયો; અને હાથમાં વરમાળ લઈ એક કુંવારીકા મંડપમાં આવતી દેખાઈ. આ વખતે તેની સાથે કેટલીક સ્ત્રીઓ હતી. તેઓ તેણીને રાજાના નામ, શુભ, પ્રસાદ, પ્રજાનું સુખ દુઃખ વગેરે કહી સંભળાવતી હતી. જેમ દમયંતીએ દેવોને છોડી નળ રાજાને વરમાળ પહેરાવી હતી તેમ સઘળા રાજાઓને છોડી સૌંદર્ય દેવીએ આગળના અગાધ પ્રેમી મહારાજા સૂર્યસિંહના ગળામાં વરમાળ આરોપી, તેથી સર્વ રાજાઓના મુખ ક્રિંકા પડી ગયાં.

લગ્નનો દિવસ નક્કિ કરવામાં આવ્યો અને તે દિવસથી સૂર્યસિંહ અને સૌંદર્યદેવી લગ્નરૂપી પવિત્ર ગાંઠથી જોડાયાં. અનેક રીતે શિખામણો આપી, હેતના આંસુ ઢાળી સૌંદર્ય દેવીની માતાએ તેને સાસરે વળાવી. મહારાજા સૂર્યસિંહ વિજયપુર આવ્યાં અને સૌંદર્યબાગ નામનો એક સુંદર મોહક બાગ બંધાવ્યો. આ બાગની વચ્ચે સૌંદર્ય દેવીને માટે એક નૌતમ મહેલ વસ્યો.

બે ત્રણ વર્ષ કેડે સૌંદર્ય દેવીને ગર્ભ રહ્યાના ચિન્હો જણાવા લાગ્યા; અને દશ માસ પૂર્ણ થયે તેણે એક મહા

કાંતિવાળા પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. મહારાજ સૂર્યસિંહને આ સમાચાર મળતાં તેના હરખનો પાર રહ્યો નહિ અને તેનું અમૃતથી સિંચાએલું મન આનંદોર્મિથી ઝરવા લાગ્યું.

પુત્ર પ્રસવ કેડે એક મહિને સૌંદર્યદેવીએ શાસ્ત્રવિધી પૂર્વક જળ પુજન કર્યું. આઠમે માસે શુભ મુહૂર્તે જોવાડાવી, સૂર્યસિંહ કુંવરને સૌંદર્ય દેવીના ખોળામાં બેસાડી, સુવર્ણ પાત્રમાં દહીં, દુધ, ઘી, અને મધથી મિશ્ર કરેલા દુધપાકનું (પંચામૃત) પ્રાશન કરાવ્યું. અને સૂર્ય ભગનીએ પુત્રનું નામ અજીતસિંહ રાખ્યું. નવ વર્ષની વયે પુત્રને ત્રિદા પ્રાપ્ત કરાવવા ગુરૂને ત્યાં મોકલવામાં આવ્યો. ત્યાં રૂપરત્ન પરિક્ષા, સુત્રક્રિડા. પ્રતિમાળા વાદ્યકળા, ચિત્રકળા, અને ચિત્રયોગ વગેરે વિદ્યાનું જ્ઞાન મેળવી, ગુરૂને મન માનિતિ દક્ષિણા આપી રાજ્ય કારભારમાં વાકેફ થવા અજીતસિંહ કચેરીમાં જવા લાગ્યો.

એક સમાના ઉપર અજીતસિંહ મૃગયા રમવા ગયો હતો. તેણે એક હરણ પાછળ ઘોડો દોડાવ્યો. તે હરણ ઘડીકમાં આવે જતું તો ઘડીકમાં પાસે જતું એમ કરતાં તે પોતાને સ્થાને આવી પહોંચ્યું. જે વાડીમાં હરણ ગયું તેજ વાડીમાં અજીત ઘોડો મારતો દોડ્યો તો તે હરણ તેની પાલક નવયૌવન સુકુમાર બાળા પાસે આવી પાલક નિચે સંતાઈ ગયું.

તે હરણું કયું ?

સોરઠ.

નામ નિરંજન પરદુખ લંજન,
જપમાલા જપતી,
હું તો જપમાલા જપતી,
રસિલા જપમાલા.....

નિરખી લીલા રસિક રસાળા,
સંશોધન કરતી,
હું તો સંશોધન કરતી,
વિઠલ વા સંશોધન

સાખી.

કુંજે મહી પુષ્પો ખીલેલાં, કુંજની શોભા વધી;
મૃગ બાલ અંચલ ચોતરફથી, પેખતાં ઉર્મિ ઝરી.
થાત અશ્રુનો થતો, મૃગબાલ તેની શું ! સ્થિતિ;
શબવત્ ઠરેલું ઘેલડું, હું હેતથી પંપાળતિ.

ત્રોટક.

બાલ મને નિજ માત ગણી,
કંઈ ઠાળીયું મસ્તક અંક મહી;
ગૃહી બાલ ગઈ ઉટજે મમના,
કરી પાલણુ પોષ્યું રહી ન મના

દિવ્ય છંદ.

છાયા-વાદેશ્વરી.

જનની વિયોગે રિણતું બાલ,
 શાંતિ પામી શું રમે !
 પ્રયત્ને મહારા અનુભવ્યું સુ,
 કિંચિત્ સુખ તે જે ગ્રહે.
 મનવાંછીત સુખ શોધતી યુવતી,
 ના દિહું કંઈ શોધતાં;
 આશા ઇશ તું એકની પરે,
 પામીશ જ્યમ સૌ પામતાં.
 દિવસ વિત્યા બે ત્રણો કેડે,
 દરો સ્વાદ લેતું શિશુ;
 દ્રવ્ય આ પડ્યું આંખે રમ્ય,
 અશ્વારૂઢ કે નૃપતિ.
 અશ્વ છોડ્યો બાળ નાહું જ્યાં,
 સ્તબ્ધ ઉભો બાળ ઉભું ત્યાં;
 યુવતીના અંગો રૂડા નરખી,
 અવિવાહીત પિગડ્યો ત્યાં.
 મનવાંછીત સુખ શોધતી યુવતી,
 નલ સામુ દષ્ટિ ફરી;
 જાણે માનતી પાડ જગત્ કર્તા,

ધન્ય ધન્ય આ ઘડી.
 ગાંધર્વ લગ્ને જોડાયાં ઉભૌ,
 જે જીવે સર્વ રહ્યાતી;
 ભારત ભગની ને શ્રાત,
 સીખો પ્રેમ પાઠ;
 મન વાંચીત,
 મળશે નકી.

વાડીમાં દાખલ થએલા અજીતે કદી નહિ જોએલું કે
 જાણેલું દ્રવ્ય જોઈ આશ્ચર્યચકિત થઈ જોયાજ કીધું.
 સુંદરી જે એકે આડના ઓથામાં હતી તે આગળ આવી
 વીર યોદ્ધાને જોતાંજ પરવશ બની અને કુદરતને જાણે
 પોતાના મનવાંચિત્ત યુવકને નિરખી આશિર્વાદ આપવા
 લાગી. જેના વદન ઉપર શરમના શેરડા પડ્યાં હતાં તેવી
 લલિત નવયોવન સુખાળા શરમાતે શરમાતે ધિરા પણ
 માધુર્યમયી આલાપે બોલી:—

“આપ કોણ છો?”

“હું વિજયપુરના રાજા સૂર્યસિંહનો કુંવર છું. મહારાજ
 નામ અજીતસિંહ છે.”

“તમને આ વાટીકામાં પ્રવેશ કરવાનો શો હક છે
 ભલા?”

“મહારા હક્કને માટે પૂછનાર તું કોણ છે કામલાંગીની?
 તે તો જરા જણાવ?”

“હું આ વાડીની માલીક છું. મહારૂં નામ ચંદ્રલતા છે. મહારા પિતા બિહારીમલ આ સુવર્ણપુરના રાજા કૃષ્ણદેવના સેનાપતિ છે.”

આ વખતે ચંદ્રલતા અજીતસિંહના રૂપ ઉપર મોહિત થઈ હતી, અને પરાક્રમની પરિક્ષા કરવાનેજ તેણીએ ઉપરનો સવાલ કયો હતો, તેથી “મહારા પ્રાણપ્રિય પતિ ! જ્યાં આપ જાવો ત્યાં મને લઈ જાવો.” કહી અજીતને ગળે વળગી પડી. પ્રેમ પરિક્ષક અજીત અસાધારણ પ્રેમપ્રતિભા જોઈ તેને પ્રત્યાલીંગન આપવા ચુક્યો નહિ. પ્રેમથી ગળગળીત થયેલા ઉભોના હૃદય ઝર્યાં અને જાણે વિંટાએલા ઝડ વેલી પોતાના પાંદડાં રૂપી મુખ પ્રેમ પવને પાસપાસે આણી ચુંબતાં ચુક્યાં નહિ. જે આનંદ અનુભવી શિવાય બીજાને ભાગ્યેજ પુરા પ્રમાણમાં જાણી અનુભવી શકાશે અજીત તેણીને છુટી કરતાં બોલ્યો, “પ્રિય, હમણા શિકારે નિકળેલો છું મારે જવાદે. લે આ વચન, હું તારો થયો, તારોજ રહીશ” કહી પોતાની વિંટી તેને આપી. પ્રત્યુત્તરમાં તેણીએ પોતાની વીંટી તેને આપી, અને થોડીવાર પછી અજીત, ચંદ્રને નિરાશ કરી અશ્વારૂઢ થઈ દૃષ્ટિ મર્યાદામાં અદ્રશ્ય થઈ ગયો. અને ચંદ્રલતા નિરાશ થઈ, ઉંડા નિશ્વાસ નાખતી પોતાના ઓરડામાં આવી પલંગ પર પડી.



ચંદ્રની શોધ.

૪૫

પ્રકરણ ૮મું.

ચંદ્રની શોધ.

અદકો સૌથી પ્રેમ છે,
રખાવે વન ગીર;
વિયોગ થાતાં પ્રેમીનો,
ધરે પ્રાણ નવધીર.
કમળ વસે કાસારમાં,
સુર્ય ઝગે આકાશ;
અંતર ઝાઝું છે છતાં,
પૂર પ્રીતીનો વાસ.

ચંદ્રા નદીને કિનારે એક હોડી ઉભી હતી. આ હોડીમાં
એક ખલાસી બેઠો હતો; તેના હાથમાં હલેસું શોભી રહ્યું
હતું. રાત્રિનો વખત હોવાથી અંધકાર પ્રદર્શિત કરતી
નિશાદેવીએ પોતાને રાજ્ય મળ્યું જાણી સર્વ દિશાએ
બિહામણું રૂપ કરી પોતાના રાક્ષસી રૂપનો પ્રભાવ દેખાડવા
માંડયો હોય તેમ લાગતું; તેથી આપણે એક અમુલ્ય
દ્રવ્ય ભાગ્યેજ જોતે પણ કાંઈક કારણસર સાધુના વેશમાં
પાસે ઉભેલા માણસ ઉપર આપણી નજર પડી. આ ઘોર

અંધારી રાત્રીએ કોણુ ? એ કાંઈ મનની કલ્પનાથી જાણી શકાય નહિ. લેખક અને વાંચક બની એક આણું અંગ થાય છે. લેખક અનેક ગુપ્ત સ્થળોમાં, પૃથ્વીના પડમાં, પતિ પત્નિના એકાંત મેળાપમાં અને જ્યાં સૂર્યનો પ્રકાશ પણ જઈ શકતો નથી ત્યાં પણ વાંચકને પોતાની સહાયતા આપી ખેંચી જાય છે, તેથી વાંચકને લેખકના પગલે પગલે ચાલવું પડે છે, અને તે અટકે ત્યાં અટકવું પડે છે, માટે આ માણસ કોણુ હતું તે તમને વધારે ન તલ-સાવતાં એકદમ કહેવું જ જોઈએ.

હમે આગળ જણાવી ગયા છીએ કે, જ્યારે ચંદ્રલતા ગુમ થઈ ત્યારે અજીતસિંહ સાધુને વિષે તેણીની શોધ કરવા નિકળી પડ્યો હતો. આ સાધુ અજીતસિંહજ હતો. તેણે એક હાથમાં તુંબી પાત્ર અને બીજા હાથમાં ચમદંડ ધારણ કર્યો હતો. ગળામાં કેટલીક રૂદ્રાક્ષની માળા ધારણ કરી હતી. ઘુંટણ સુધી પહોંચે એવી બનાવટી જટા પહેરી હતી. લગવાં વસ્ત્ર પહેર્યાં હતા અને શરિરે ભભુતી ચોળી હતી, પણ તેની વેષ બદલવામાં કાંઈ ભૂલ થઈ ગઈ હતી. એક ભૂલ એ હતી કે તેના એક કાનમાં કુંડળ રહી ગયું હતું પણ તે ખલાસીએ જોયું નહતું. થોડી વારે સાધુ હોડીમાં એકો અને ખલાસીએ હલેસાં વડે પાણી કાપવા માંડ્યું. હોડી સડસડાટ વિજળીના વેગે ચાલવા માંડી, અને સાધુએ લલકારવા માંડ્યું:—

માલકોસ.

જ્યમ વિખુટો વૃંદ,
મૃગ વનમાં અથડાયે;
પ્રાણપ્રિયા મૃગી વિના,
શાન્તિ જરા નવ થાયે. જ્યમ....
જળ વિણ મિના જ્યમ તરફડે,
રોગ પિડિત શરિર;
મુજ પ્રાણ ચંદ્રલતા વિના,
ધરી શકે કયમ ધીર. જ્યમ.....

જેમ બિલાડીને પાણીનો સ્પર્શ થતાંજ ચમકી ઉઠે છે, જેમ ઘીને અગ્નિનો સ્પર્શ થતાં ઓગળી જાય છે, તેમ ચંદ્રલતાનું નામ સાંભળી ખલાસીનું મન ઓગળ્યા શિવાય રહ્યુંજ નહિ. તે તરતજ બોલી ઉઠ્યો, “હેં! હેં! સંદર-લતાનું સું સે? ઇતો ખોવાઈ જઈ સેના?”

ખલાસી ચંદ્રલતા વિષે કાંઈ જાણતો હશે એમ ધારી સાધુએ પુછ્યું, “શું! શું! ચંદ્રલતા કોણ છે?”

“ભાઈ! એ તો આપણા રાજા કરહનદેવના હેનાપતી બિહારીઆની સોકરી સે. ખસારી દુઃખી થઈ. બઉ ભલી હો!” ખલાસીએ જવાબ આપ્યો.

“તેને એવું તે શું દુઃખ પડ્યું કે તે બહુ દુઃખી થઈ?” સાધુએ પુછ્યું.

“ હે ! ભાઈ ! તમે હુવરણપુરમાં રાહો, ને એની કેમ જાનો ? ખલાસી બોલ્યો.

“ ના ભાઈ, હું સુવર્ણપુરમાં રહેતો નથી. હમણાજ ભજનપુરથી આવું છું, તેથી હું તેને ઓળખતો. પણ નહોતો માટે હે ભાઈ ! તેના વિષે જેટલું જાણતો હોય તેટલું મહેરબાની કરીને મને કહે. ”

“ હાંલરો ! એ સોકરી પત્નેલી ની હતી. કાલે રાતે એના ઘરમાં સોર આવેલોના તે એને જ્ઞાનામાના સોરી જીઓ. લોકો કેસેકે, તે એક જાગીરદારનો સોકરો હતો. ”

સાધુએ ખલાસીને આગળવળા કેટલાક સવાલો પુછી તેની પાસે એટલી ખબર મેળવી કે, ‘ કૌંઘ ક્ષત્રિય જાગીરદારનો છોકરો કાલે રાત્રે આવી ચંદ્રલતાનું હરણ કરી ગયો હતો. ’ થોડીવારમાં તે હોડી ઉતરવાની જગ્યા આગળ આવી પહોંચી, અને જાને સાંપેલું કામ પૂર્ણ થયા પછી રમવાનો વખત આવ્યો. સમજી છોકરાં ખુશી થઈ કુદે છે, તેમ અજીતસિંહ ઉતર્યો કે તરતજ ભારથી કંટાળેલી હોડી કુદતી હોય તેમ લાગતું. સાધુએ હોડીમાંથી ઉતરી પોતાના કાનમાં રહી ગયેલું કુંડળ કહાડી હાથમાં મૂક્યું, અને શહેર તરફ ચાલવા મંડ્યો. કુંડળ રૂપી લક્ષ્મીની અમુલ્ય મૂર્તિ જોઈ ખલાસી ચકિત થઈ ગયો અને એ મૂર્તિ અર્પ-

નારની પાછળ એક દ્રષ્ટિથી જોવા લાગ્યો, ન્યારે સાધુ અદૃશ્ય થઈ ગયો, ત્યારે તે કુંડળ તરફ જોવા લાગ્યો અને સાધુને આશિર્વાદ આપવા ચુકેજ કેમ !

પણ અણતસિંહ કયાં તેના આધિર્વાદ સાંભળવા ઉભો રહ્યો હતો ? તે તો ક્યારનો તે હોડી આગળથી અદૃશ્ય થઈ, શહેરમાં જતો રહ્યો હતો ! શહેરમાં દરવાજાથી થોડેક દુર એક ધર્મશાળા હતી, તેમાં અણતસિંહ ઉતર્યો અને આખી રાત તેમાં સુઈ રહ્યો; પણ ચિંતાતુર મનુષ્યને ઉંઘ ક્યાંથી આવે ? રહેવારમાં ઉઠી તેજ વેષે આખા શહેરમાં ફરી દોડે પાસે એવી ખજર મેળવી કે, ‘અહીં કુકર્મસિંહ નામનો એક માણસ છે, તે એક દિવસ ચંદ્રલતાને અગાસીમાં જોઈ મુગ્ધ બન્યો હતો, આથી થોડો વખત વિત્યા કેટલે તેણે પોતાના દાદા પાસે તેણીની માગણી કરાવી હતી, પણ ચંદ્રલતાએ તેને ધિક્કારી કાઢ્યો હતો, તેથી તેણીને મેળવવા તે બહુ પ્રયત્ન કરતો હતો.’

અણતસિંહે ધર્મશાળામાં આવી ચાકરને વેષે કુકર્મસિંહને ઘેર જવા નક્કી કર્યું. સવારે ચાકરનો વેષ લઈને તે પુછતો પુછતો કુકર્મને ઘેર ગયો. આ મહેલ બહારથી ઘણો બેડાળ દેખાતો હતો. બારણામાં કેટલાક ચાકરો બેઠા હતા. તેમને રામ રામ કયાં પછી તેને તેઓને પોતાની ચાકરી કરવાની મરજી બતાવીને કહ્યું કે, “ જો તમે મને તમારા

શેઠની નોકરી અપાવશે તો હું તમારો ઘણો ઉપકાર માનીશ.” આથી કેટલાક જુવાન ચાકરો તેની મશ્કરી કરવા લાગ્યા, પણ એક વૃદ્ધ ચાકરને તેની દયા આવી ને તેને પોતાના શેઠ પાસે લઈ ગયો.

પ્રિય વાંચક, હમણું આ મહેલમાં એક ઓરડામાં એક માણસ ખુરશી ઉપર બેઠેલો હતો. આ ઓરડો તે માણસને ખાનગી ઓરડો હતો. ઓરડાની વચ્ચે એક ટેબલ હતું તેની કોરણ કેતરકામથી શોભતી હતી. આ ટેબલપર કેટલીક ચોપડી અવ્યવસ્થીત્વ સ્થિતિમાં પડી હતી, અને તેની જોડે કલમદાન તથા ખડીઓ પડેલાં હતાં. આ કલમદાનમાં એક કલમની જગ્યા ખાલી હતી અને તે કલમ પાસે ખુરશી ઉપર બેઠેલા માણસના હાથમાં હતી. આ ટેબલની આસપાસ લોખંડની વર્ગી જાંય તેવી ખુરશીઓ હતી. ખુરશીની બેઠકમાં રિપ્રિંગો હતી અને તેની ઉપરની પાંચી લાઠી મોહ પમાડે તેવી હતી. પાસે એક રહી કાગળો નાંખવાની ટોપલી પડી હતી. એક બાજુપર મહોટાં આરંસાવાળું અર્ધ ઉઘાડું કપાટ પડેલું હતું. આ કપાટમાં તેના સુંદર ડ્રેસો તથા નિચેના લાગમાં ચોપડાઓ ગોઠવેલા હતા. ચોપડાની સાથે સાથે એક સુખડની પેટી હતી જેમાં રંગબેરંગી સુગંધી યુક્ત અત્તરોની સુવાસ રાખ્ય કરતી હતી. હવે તમને જણાયુંજ હશે કે આ માણસ કુકર્મ-

સિંહજ હતો. તેના હાથમાં વિરાજતી કલમે નિચે પ્રમાણે એક સુંદર કાગળ ઉપર ચિતર્યું હતું:—

પ્રિય મિત્ર મદનસિંહ,

મુ. રત્નપુર.

વિ. વિ. સાથે લખવાનું કે મેં આજથી ચોથે દિવસે કામાવેશમાં પ્રવૃત્ત થઈને ચંદલત્તાનું હરણ કર્યું છે, પણ હજી સુધી તેણીએ તે વાત માન્ય કરી નથી, તેથી મેં તેને એક ચોરશમાં કેદ કરી છે. તેના પિતાએ.....

આટલું લખ્યા પછી તે અમુક વાત લખવી કે નહિ તે વિચાર કરતો હતો. એટલામાં કોઈએ બહારથી બારણું ખખડાવ્યું. એકદમ તે ચમકી ઉઠ્યો અને બારણા ઉઘાડતાં. ગલરામણમાં તે કાગળ સંતાડવું ભૂલી ગયો. તરતજ એ માણસો દાખલ થયાં, તેમાંનો એક યુવાન અને બીજો વૃદ્ધ હતો. વૃદ્ધે કુકર્મસિંહના ટેબલ નજદીક આવી સલામ કરી, તેનું અનુકરણ પેલા યુવાને કર્યું. આ યુવાન બીજો કોઈજ નહિ પણ અજીતસિંહજ ચાકરના લીલાસમાં હતો.

તે વૃદ્ધે કુકર્મસિંહને કહ્યું, “ સાહેબ, આ માણસ આપણે ઘેર નોકરી કરવા આવ્યો છે, એ બહુ ગરિબ છે.”

કુકર્મસિંહ—(અજીતને) ત્હારું નામ શું ?

અજીતસિંહ—ત્હારું નામ રામચંદ્ર.

કુકર્મ—તું પહેલાં કોને ઘેર નોકરી કરતો હતો ?

રામ—હું પહેલાં સુવર્ણપૂરના સેનાપતિ બિહારીમલની સેવા કરતો હતો.

કુકર્મ—ત્યાંથી શામાટે નિકળવું પડ્યું ?

રામ—સાહેબ ! હું કોઈની પણ છાની વાત મ્હારા શેડનેજ કહેતો મ્હારી એ દેવ તેમને ગમતી નહિ, તેથી એણે મને કાઢી મૂક્યો. વળી એની છોકરી ચંદ્ર મારા તરફ ઘણી દુશ્મનાઈથી વર્તે છે.

(આટલું કહેતાં પહેલાં રામચંદ્રે પાસેના ટેબલપર પડેલા કાગળ વાંચી લીધો હતો, સુભાગ્યે કુકર્મ તે જોયું નહોતું).

કુકર્મ—વારૂ. તું એક ઓરડાની રખેવાળી કરશે ?

રામ—હાજી. ઘણી ખુશીથી.

કુકર્મ—શું પગાર લેશે ?

રામ—સાહેબ ! તમેજ આપશો, તે કબુલ કરીશ.

કુકર્મ—હું તને પચ્ચીસ રૂપીયા પગાર આપીશ.

રામ—વારૂ. સાહેબ હું કાલથી આવીશ.

એમ કહી રામચંદ્રે જવા માંડ્યું, પણ એટલામાં કંઈક યાદ આવતાં તે પાછો ફર્યો, અને બોલ્યો:—

“ પણ સાહેબ ! હું કોઈનું એહું ખાઈશ નહીં.”

“ વારૂ, તારે માટે કંઈક ગોઠવણ કરીશ.” એમ કહી

કુકર્મસિંહે પત્ર લખવા માંડ્યો અને રામચંદ્ર પેલા વૃદ્ધની બેઠે આવતો થયો.



પ્રકરણ ૯ મું.

કુટુંબની શિક્ષા.

કાળા કમો આપના,
જરૂર નર્ક લઈ જાય;
ખાડો ખોદે જે જનો,
તે આખર પસ્તાય.

❖ બીજે દિવસે સમચંદ્ર મોકરી પર ગયો ત્યારે તેને એક
ઘોરડો ખતાવવામાં આવ્યો અને કેટલીક ખાતરી શિખામણ
આપવામાં આવી, જેથી સમચંદ્રની ખાતરી થઈ કે, ‘એજ
દુષ્ટે મહારી હૃદયેશ્વરીને હરી મને દુઃખ દેવામાં કયાસ
રાખી નથી.’ એક દિવસ તે ઘોરડામાનાં હોંચકા ઉપર બેસી
નીચે પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો. “અરેરે ! ખ્યારી ! તું
અત્યારે કેટલું દુઃખ લોગવતી હશે, તેનો સહજ વિચાર
આવતાં હું અત્યંત શોકાતુર થઈ નિશ્વાસ મૂકું. હુ. આજ
સુધી તને સુખી જાણી હું પણ સુખી હતો, પણ હવે મને
તાડું દુઃખ વાદ આવતાંજ અત્ર પણ લાવતું નથી, અરે !
રાત્રીએ નિદ્રા પણ આવતી નથી. અરે દેવ ! તેં શા માટે
મહારો મેળાપ એ સુકોમળ ખાળા સાથે કરાવ્યો ? રે

હુન્ટ મૃગ ! તું શા માટે મને ત્યાં ખેંચી ગયો ? પણ ના. પ્રેમીને આ વિચાર હોઈજ કેમ શકે ? એમ નહિ. મહાદ્ નસિબજ મને અત્રે ખેંચી લાવ્યું છે.”

આવા વિચાર કરતો હતો, એવામાં તેની નજર ખારણાના એક કાણા તરફ ગઈ. તરતજ તે હિંચકા પરથી ઉઠી તે કાણામાંથી અંદર જોવા લાગ્યો.

આ ઓરડો ખરેખર ઘણો હયાજનક હતો. તેમાં અજવાળું અને પવન આવવા માટે ઉપરના ભાગમાં ફક્ત બે નાના જાળીયાં હતાં, પણ અંદરથી તે એક શયન ગૃહ જેવો હતો. તે ઓરડાની જમીનપર લાદીઓ જડેલી હતી. એક ખાબુ પર એક પલંગ હતો અને તે એક સુંદર મચ્છરદાનીથી ઢંકાયેલો હતો. આ પલંગની પાસેની જગ્યા ઉપરથી કંઈ મોટી ભારે ચીજ ખસેડી હોય તેના ચિન્હ જણાતા હતા. એક ખુણાપર ઘણો કચરો પડેલો હતો, અને તેમાં કેટલાક ખોટા પૈસા પડેલા હતા. એક ખુણામાં કેટલીક ભાંગેલી કલમે તથા ભાંગી ગયેલા ખડીઆ નજરે પડતા હતા. તેથી આ ઓરડામાં પહેલાં જામદાર ખાનું હોય, એમ માલમ પડતું. પલંગની ખીણ ખાબુપર એક સાદડી પડેલી હતી. અને તેની ઉપર હમણાં એક આશરે ૧૭ વર્ષની કન્યા અર્ધ જાગૃત અવસ્થામાં દિલગીરી ભરેલા ચહેરે નિશ્વાસ નાખતી બેઠી હતી. તેના કેશ વિખરાયલા

હતા. અને તેણીએ ઘણો સાદો પોષાક પહેર્યો હતો. તેનાં મોઢા પર સુકાયેલા આંસુના ચિન્હો તરી આવતાં હતાં.

આવો કમકમાટ ભરેલો દેખાવ જોઈ, રામચંદ્રે હાંત પીસ્યાં, પણ હાદરપર કોઈનાં પગલાં સાંભળવાથી તે પાછો હીંચકાપર જઈ બેઠો; અને તરતજ કુકર્મસિંહ તે ઓરડામાં દાખલ થયો. રામચંદ્ર તેને સલામ કરી, અને કુકર્મસિંહે બારણું ઉઘાડી અંદર જઈ તે બંધ કરી દીધું. રામચંદ્ર પાછો ફાટમાંથી જોવા લાગ્યો. જેવું તે બારણું ઉઘડ્યું કે તરતજ તે બાળા ચમકી ઉઠી અને ઉભી થઈ બોલી:—“ રે દુષ્ટ ! ” તે બાળા આ વાક્ય પુરું કરવા જાય છે તેવામા તે કુકર્મસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ શું તું મને ધિક્કારે છે ! ”

પ્રિય વાંચક ! આ વાતચીત પરથી તમે સમજ્યા હશે કે આ સાદડી ઉપર બેઠેલી બાળા ચંદ્રજ હતી.

ચંદ્ર—હા. એકવાર નહિ પણ કોટીવાર.

કુકર્મ—શા માટે.

ચંદ્ર—તું ઉંચ જાતિમાં જન્મેલો, પણ કામાંધ નીચ કીડા છે તેથી.

કુકર્મ—પ્યારી હું ખરાબ માણસ નથી, પણ એક ધનવાન સદ્ગૃહસ્થ છું. નસિબ યોગે મેં તને અગાશીમાં જોઈ, ત્યારથી હું તારૂં રટન કરું છું. ખરેખર હું તને

ખસ અંતઃકરણથી ચાહું છું. મારે મહારૂં વચન કબુલ કરી,
તું સુખી થા અને મને સુખી કર.

ચંદ્ર—તારું ખોલણું નકામું છે. મેં મહારો પ્રાણ તારાથી
પણ અધિક ગુણવાન, નિતિવાન અને દયાળુ માણસને સોંપ્યો છે.

કુકર્મ—જરા વધારે વિચાર કરીને કહે.

ચંદ્ર—મહારે વિચાર કરવાનો નથી. મેં વિચાર કરીનેજ
કહ્યું છે.

કામી પ્રાણી છુટે તન થકી,
કુકર્મથી ડરતી નથી;
હું પુત્રી છું એક આર્ચની,
કામી થકી ડરતી નથી.
'અજીત' મૂર્તિ હૃદયમાં છે,
જીવ જતે ભૂલાય ના;
ગરિબ કે ધનવાન મહારો,
અજીતસિંહ વિસરાય ના.
કૃતક્ષી ભલે આ જગ ગને,
આર્ચા ચળે ના ધર્મથી,
જીગરની ખાખ કે મિટ્ટી,
થયે તે ના ચળે જરથી,

કુકર્મ—શું તું મહારા હુકમનો અનાદર કરીશ ? આજસુધી મહારી આજ્ઞાનો લંગ કોઈએ કર્યો નથી ને શું તું તેમ કરી ફાવી જઈશ ? શું શિયાળ સિંહને છેતરી જશે ! જેવું છું કે અહીં તારો બેઠી કોણ છે.

ચંદ્ર—સિંહ કંઈ પોતાની મેળે બનાતું નથી. તેને માટે કરોડો સંકળો વેઠવા પડે છે. તારા મનથી લલે એ પાપી કુતરા ! તું તારી જાતને મોટી માન પણ દુનિયા તારા એકલાની બનેલી નથી. તું શું એમ ખરે છે કે અહીં મારે કોઈ વાલી નથી. અને તેથી તું મહારૂં પતિવ્રત લુંટી શકશે ? તું અજાણ હોય તો જાણ કે સ્ત્રીનું પતિવ્રત કાચની બરણી જેવું છે. જેમ લાંગેલી કાચની બરણી પાછી આપી થઈ શકતી નથી, જેમ તેપ-માંથી નિકળેલા દારૂગોળાને કોટી ઉપાયે પાછો વાળી શકાતો નથી, અને જેમ બોલેલું વચન પાછું ખેંચી શકાતું નથી, તેમ સ્ત્રીનું શિયળ એકવાર લંગ થયે કદીપણ આખું થઈ શકતું નથી, અને તે હંમેશને માટે કલંકીતજ રહે છે. રે ! હુટ ! તું યાદ રાખજે કે સ્ત્રીનું પતિવ્રત લુંટવામાં કાંઈપણ માલ નથી. એ મળમૂલથી બરેલા આ હાડ ઉપર લોભાયલા ધુવડ ! હમણાં તો તું તહારી વિષય લાલસા તૃપ્ત કરશે, પણ પાછળથી તારા અતિ ખુરા ચંડાળ જેવા હાલ થશે. હે નરાધમ ! મહારો પ્રાણ જશે તેની મને પરવા નથી પણ

હું કદીપણ શિયળ લાંગ થઈ આ પ્યારા દેશ આર્યાભૂમિને,
 રે ! માવડી ભારતને, પ્યારાં જન્મદાતા માતા પિતાને અને
 આર્યાના અતિ ઉમદા ધર્મ તથા નામને લગ્નવી મહાદેવ નામ
 નર્કપિશાચનીઓના ખત ઉપર જતું કરીશ નહિ. પ્રભુ તરફ
 દ્રષ્ટિ કર ! તું તેને જોતો નથી, પણ તે તને જોઈ શકે છે.
 ઓ આર્યકલંક, કરેલાં કૃત્યની તેની પાસે માફી માગ;
 તે ભલો જરૂર આપશે.

કુકર્મ—હું તારા પ્રભુને જાણતો પિછાણતો નથી. દુનિ-
 યામાં પ્રભુ છેજ નહિ, તેથી હું તારી અશક્તિનો લાભ
 જરૂર લઈ શકિશજ.

ચંદ્ર—તું મૂર્ખ છે. તે સર્વવ્યાપક હોઈ સર્વ સ્થળે
 મોજુદ છે પણ તારા જેવાં ડુકર તેને જોઈ શકતાં નથી.
 તે જગતનાયક મહાદેવ પતિવ્રત લુંટવા દેશેજ નહિ.

કુકર્મ—ક્યાં છે.

ચંદ્ર—તું આંધળો છે તેથી.....

“શું તું મને આંધળો કહે છે ?” આટલું બોલી કુકર્મસિંહ
 બે પગલાં આગળ વધ્યો, પણ એટલામાં જાણે વિજળીને
 ઝમકાર થયો હોય તેમ એકદમ બારણું ઉઘડી ગયું, અને
 એક વિચિત્ર મૂર્તિ તે ઝોરડીમાં ખડી થઈ ગઈ. આ કોઈજ
 નહિ પણ દીન ચંદ્રનો બેલી અજીત હતો. કુકર્મ પાછું

ફરને જોવા જતો હતો એટલામાં તો રામચંદ્રે તેને લમણામાં એક મેથીપાકનો લાડુ જોરથી ધમકાવ્યો, કુકર્મ બેભાન થઈ નિચે પડ્યો. અજીતે ગજવામાંથી એક શીશી કાઢી તેને સુઘાડી તથા તેના હાથ પગ બાંધી પ્રિયાને દિલાસો આપ્યો.

આ વખતે તે તેણીને છુટી કરત પણ આગળ થનારા બનાવોને યાદ કરી, તેણે તેણીને ત્યાંજ રાખવા ઉચીત ધાર્યું. પછી શરવીર રામચંદ્રે કુકર્મના કપડાં પહેરી પોતાનાં તેને પહેરાવ્યાં અને ચાકરો પાસે આવી પેલા વૃદ્ધ આકરને ધમકી આપી બોલ્યો, “અરે બુદ્ધા ! તારી અછકલ ક્યાં ગઈ છે ? તું ક્યા માણસને મ્હારી પાસે લાવ્યો હતો. તેં તારાં આટલાં વર્ષ ક્યાં ગુમાવ્યાં ? તું જે માણસને મ્હારી પાસે લાવ્યો હતો તેણે મ્હારી સર્વ મહેનત રદ કરી હોત, પરંતુ મેં તેની આપણા બાનગી ઓરડામાં શું સ્થિતિ કરી છે, તે જઈને જુઓ તેને. ઘટતી શિક્ષા કરવા હું તમારે હાથ સોંપું છું, “માટે તમે સૌ ત્યાં જાવો અને શિક્ષા કરો, પણ જોજો પેલી નાસી ન જાય.”

કુકર્મના હથીચારમાંથી ચંદ્રલતાએ એક કટાર તેની બંદિવાન અવસ્થામાં કાઢી લઈ પોતાના પલંગની ગાદી નિચે બેસી દીધી.

અહીં કુકર્મના લિખાસમાં રામચંદ્રે ઉપર પ્રમાણે જણાવતાંની વારે સર્વ ચાકરો ગળી ઉઠ્યા, અને ઝડપથી તે ઓરડા તરફ ચાલ્યા. ચાકરોના જવાબાદ રામચંદ્રે પલાયન કરી ગયો.

પ્રિયવાંચક ચાકરોએ ઉપર જઈ શું કર્યું ?



મકરણ ૧૦ મું.

ક્યાં ગયો. ?

પ્રેમી સરદારો વસે,
નગર ગામ જે ઠામ;
પ્રેમે પુજે સૌ પ્રભા,
વળી કરે સન્માન.

સવારનો વખત હતો. આકાશ સ્વચ્છ હતું. જેમ
રસ્તામાં રમતાં છોકરાં દુરથી
મહેતાણને આવતાં જોઈ નાસી જાય છે તેમ પૂર્વમાં તેજસ્વી
સૂર્યનારાયણના આ ગમનનો વખત થયો જાણી તારાઓ એક
પછી એક મોં સંતાડવા લાગ્યા. વાડીઓમાં કુસો ખીંતવા
લાગ્યાં, અને જમરાઓ તેની આસપાસ શું જરવ કરવા લાગ્યા.
ચકલી, પોપટ, મોર, મેના વગેરે પક્ષિઓ માળામાંથી બહાર
નિકળતાં અવાજ કરવા લાગ્યાં. કોઈ ઘરમાં ફહીં વડોવાનો
ધ્વની કાને સંભળાતો. વાણીઆના છોકરાં અક્ષર ઠેરવવાં
દોષીરતા લઈ ચિતરતા બેઠા હતા, કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાના
કુટુંબને માટે પાણી ભરવા લયકાતી લયકાતી માથે બેઠું
આબાદ ટેકવી, નદી તરફ જતી હતી. ચકોર પક્ષી કોઈ
ગુપ્ત સ્થળે ચોરની માફક બસાઈ બેઠું. ચોર લોકો પોતાની આશા
સફળ અથવા નિષ્ફળ થવાથી હસતાં કે કરમાયેલે મ્હોડે પોતાના

સ્થાન ભાણી સત્વરે જતા હતા. વનવાગળાં તથા ઘુવડ જેવા પક્ષીઓ બીજા પક્ષીની બીકે પોતાના માળામાં ભરાઈ ખેડા.

આ વખતે વિજયપુરના રાજ્ય મહોલમાં ઘણો કાલાહલ થઈ રહ્યો હતો. સર્વ આકરો કાંઈ વસ્તુ શોધતા હોય તેમ જણાતું હતું. દ્વાર આગળ ઘણાં માણસો ભેગા મળ્યા હતાં અને કેટલાક “ શું થયું છે, શું થયું છે. ” એમ આશ્ચર્યથી પુછતા હતા. થોડીવારે જવાબ મળ્યો કે, ‘ રાજપુત્ર અજીતસિંહ ખોવાયો છે. ’ આ જવાબ મળતાંજ તે ટોળામાં શોક પ્રસરી રહ્યો, અને માણસો વિખરાવા લાગ્યા. થોડા વખતમાં આ વાત આખા શહેરમાં પ્રસરી ગઈ. સર્વ પ્રજા પોતાના પાલકના દુઃખમાં ભાગ લેવા લાગી, અને કેટલાક તેની શોધ કરવા આમતેમ દોડવા મંડી પડ્યા.

એક મહોલમાં કેટલાક માણસો ઉભા હતા તેઓની વાતચિત ઉપરથી તેઓ આ વાતથી અજાણ્યા હોય તેમ લાગતું હતું. તેઓમાના એકે પુછ્યું, “ ભાઈ આ શું થયું છે. ” બીજે જવાબ આપ્યો, “ ભાઈ ! હું પણ જાણતો નથી. ” ત્રીજે વચમાં બોલી ઉઠ્યો, અદ્યા હું હમણા સુવર્ણપૂરથી આવ્યો ત્યારે જંગલમાં કેટલાક સિપાઈઓની ટોળી ફરતી હતી, તેઓ ઘભરાયેલા હતા; અને આમ તેમ જોતા હતા, તેથી મેં ધાર્યું કે તેઓ કાંઈ શોધતા હશે ત્યાં શહેરમાં પણ ઘણો શોક પ્રસરી રહ્યો હતો ” એટ-

લામાં પાસે થઈને એક માણસ ગભરાતો ગભરાતો જતો હતો તેને આ મંડળીએ પુછ્યું, “ ભાઈ શું થયું છે. ” “ રાજપુત્ર બોવાયો છે. ” એટલું બોલી તે ઝડપથી ચાલ્યો ગયો. આ પ્રમાણે કોઈ કોઈને જવાબ આપવાં પણ નવડું નહોતું. હા ! હિંદ ! શું તારી અચ્ચડ સ્વામિ લક્ષ્મિ ! સ્વામિ લક્ષ્મિમાં તારાથી ચડીઆતું બીજું કોઈ પણ સ્થળ નહોતું પરંતુ હાલ તું તે જો બોઈ બેઠું છે ! જે તને આજે શરમાવે છે. આર્ય ભૂમિના શૂરા વીરો, જંગો ફરીથી એકવાર તમારી ગયેલી લાલિ શોધવા આગળ ધસો.

શૂરા તમ જંગમાં ચાલો,

શૂરા તમ જંગમાં ચાલો;

ગયેલી શોધવા લાલી,

શૂરા તમ જંગમાં ચાલો.

વિલાસ બાગની વચ્ચે આવેલા મહેલનાં ચોરડામાં એક સ્ત્રી ઘણે ઉદાસ ચહેરે બેઠી હતી. તેનું હસતું મુખ ડુંડમણાં શોકાતુર દેખાતું. તેની આંખોમાંથી વહેતાં મોતી જેવડાં અશ્રુબિન્દુઓ પર્વતમાંથી નિકળતી નદીનો ચિતાર કવિઓની દ્રષ્ટિ સન્મુખ ચિત્ર્યા વિના રહેતાં નથી. આ સ્ત્રી સૌંદર્યદેવી હતી અને તે નિયોગના અસહ્ય સંકટના કારી ઘાની વેદના ન ખમાવાથી નિચે પ્રમાણે વિલાપ કરતી હતી:—

“ અરેરે ! ઠહાલા પુત્ર ! મહારા આધાર ! તું કયાં ગયો ? માતાને રઝળાવી રિસાઇને ચાલ્યા જવું એ તારા જેવા સુપુત્રને ન છાજે. કાલે મહારો જમણી ઝાંખ મને ચેતવતી હતી અને કિંચીત્ સૂચન આપતી હતી તં ખરી પડી. આ વિહાંમિ મહારા મર્મ સ્થાનોને છેદી નાખે છે ! રે ! વિંધિ નાખે છે ! દેહને મુકાવી નાખી અંતઃકરણને ખાળી નાખે છે. જગતમાં ઘણી અભાગણી સ્ત્રીઓ હશે પણ મહારા જેવી તો કોઇજ. હે પ્રભુ કોઇને એકનો એક છોકરો અને તે ભણેલો ગુણવાન, અને ભલો આપીશ નહિ. ઠહાલા પુત્ર ! તું દુર ગયો હોય તો તારી રાંક માતા ઉપર દયા લાવી પાછો ફરી “ મા ” એવા લાંબા સ્વરના શબ્દથી મને ખોલાવ. અરે ! મહારા દયાળુ પુત્ર, તું તારી ગરિખ માતાને જવાળ આપવાને કેમ આટલો બધો કડીણ હૃદયી થયો ! તારા વિના તારા પિતાના શિર ઉપરથી રાજ્યનો ભાર કોણ ઉતારશે ? રાજ્ય લક્ષ્મી કોનું મુખ જશે ? અરે ! હવે હું તારૂં ચંદ્રના જેવું તેજોમય મુખ ફરી ક્યારે જોઇશ ? ”

ભીંતો તુટી પડે, ફૂર લોકો પણ કડણારસથી ભીંજાઇ જાય, પણ પણ શોકાતુર થઇ જાય, એવી રીતે આકાંક્ષ કરતી, પુત્ર જોયા વિના ભોજન ન કરવું, જળ પ્રાશન ન કરવું એવી ભયંકર પ્રતિજ્ઞા લેતી વિઠ્ઠલપુરની મહારાણી

સાંઘર્ષદેવી એકાએક મૂર્છિત થઈ જમીનપર ઢળી પડી. આ વળતે તેની પાસે કેટલીક ઢાસીઓ હતી. તેઓએ તેને ઝાલી લીધી અને પલંગપર સુવાડી. એકે ગુલાબદાનીથી ગુલાબજળ છાંટવા માંડ્યું ત્યારે બીજાએ પાંખો ઢાળવા માંડ્યો. તેણે જાગૃત થઈને ફરી પાછું વિલાપ કરવા માંડ્યું:—

લડીત વૃત.

અરર ! હાથરે ! પુત્ર ક્યાં ગયો ?

માતને મૂકી દુર જઈ રહ્યો.

નયન અંધના ક્યાંહરે ગયો ?

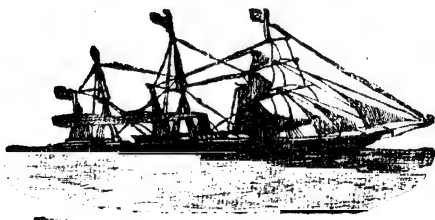
ગરિબ માવડી મૂકીને વહ્યો.

એવામાં બારણું ઉઘડી ગયું અને મહારાજ સૂર્યાસિંહ અંદર પધાર્યા. પ્રિયાને રડતી જોઈ તેનું મૂળ ઉતરી ગયું. માઢા મહેનતે સર્વ શક્તિ એકઠી કરી તે સાંઘર્ષ દેવીને દિલાસો આપવા લાગ્યા.

“ચ્હાલી, શા માટે શોક કરે છે ? દેવનું ચક્ર નિરંતર ફર્યાજ કરે છે, અને તેથી એક પછી એક સુખ દુઃખ આવ્યાજ કરે છે. વિધાતાએ લખેલું કદી મિથ્યા થતુંજ નથી. દરેક મનુષ્યને સુખના દહાડા થોડા અને દુઃખના વધારે હોય છે, ચંદ્ર પૂર્ણ તો એકજ દિવસ રહે છે અને ક્ષીણ

ઘણા દિવસ રહે છે તેથી સિદ્ધ થાય છે કે, દેવને પણ સુખના દહાડા થોડા હોય છે. માટે બહાલી, તું વૃથા શોક ન કર, મેં તેની શોધાર્થે દરેક દિશામાં સ્વાર મોકલ્યા છે તે ગમે ત્યાંથી પણ તેને શોધી કાઢાશે.”


આવી રીતે સમન્તવી રાણીને શાંત પાડી કચેરીમાં આવી બેઠો, પણ તેના હૃદયમાં વિરાડશોકાગ્નિજ્વાળા પ્રગટેલી હતી તેથી રાજકાર્યમાં ક્યાં ન આંધી ચડયો નહિ. જેમ તેમ દિવસ પૂરો કરી કચેરી બરબારન કરી મહેલમાં આવી શોકાતુર થઈ રાત્ર એક પલંગ પર પડ્યો.



પ્રકરણ ૧૧મું.

હાથના કર્યાં હિંચે વાળ્યાં.

કુકર્મો આપણા ડંખે,
ન ડંખે તે અરી દળને;
નફામાં ખોટ આપણને,
હરિહર હુંઢવા પથ લે.

 મુય નારાયણ અસ્ત થવા આવ્યા હતા. તેના તેજસ્વી

લાલ કિરણોએ કુકર્મસિંહના કૃત્યો જોઈ જાણે ઉગ્ર સ્વરૂપ
ધારણ કર્યું હોય એવો ભાસ થયો હતો; છતાં તેને તેની
કરણીતું ક્ષણ આજે પ્રાપ્ત થતું જોઈ કપોલ ભાગે તે
લાલ કિરંગો જાણે આનંદના ચિન્હો સુચવતાં. તે આનંદ
તથા હર્ષ સુકત કિરણો કુકર્મના યેરોળ ઘરની શોભામાં
વૃદ્ધી કરતા હતા. પૂર્વ દિશામાં અંધકાર વધતો જતો હતો.
પક્ષીઓના બુદ્ધી બુદ્ધી જાના કલરવ રાત્રી પસાર કરવાની
પ્રીકરમાંજ હશે એવું કાવ્યકારોને ભાસતું જે તેઓ વાચ-
કોને સંભળાવ્યા શિવાય રહેતાજ નહિ. ગોવાળીઆઓ ગાયોને
ચરાવી પાછા ફરતા હતા આજો દિવસ સૂર્યની ગરમીથી
ગરમ થયેલી પૃથ્વી ચંદ્રની રાહ જોતી બેઠી હતી. ગાયોની
ખરીથી ઉડતી ધુળ સૂર્યને અસ્ત થતો જોઈ તેના પ્રકાશને

મંદ પાડતી હતી. એવા શુદ્ધ નવનિત સમયે, સુવર્ણપુરમાં ચંદ્રભવનના પાછળનાં ઝોરડામાં એક ભાનરહીત માણસ પડેલો હતો. તેના હાથપગ ખાંધેલા હતા. તેની પાસે એક સાદડી ઉપર એક કુમારીકા ઉભી હતી. તેના મોં ઉપર કિંચિત હાસ્ય તરી આવતું જણાતું હતું. પણ ઘડીએ ઘડીએ તે શોક પામતી હતી.

ચંદ્રના કેદખાનાને ફક્ત બેજ બળીઆં હતાં તેથી તે ઝોરડામાં ઘણું અંધારું પડતું હતું. ચંદ્ર આ ભાનરહિત માણસને જોઈ આનંદ તો પામતી પણ તે પોતાને કયે વખતે દુઃખ દેશે તે નક્કી ન હોવાને લીધે શોકાતુર હૃદયે દયા-જનક સ્થિતિમાં ત્યાંજ ઉભેલી દેખાતી તે ઉપરનું બળીયું સાક્ષી પુરી કહેતું, જ્યારે પેલા માણસના મોં આગળ અંધારું ભીત હતું. થોડીવારે પાસેના ઝોરડામાં વાતચિત થતી સંભળાઈ. તેઓની વાતો પરથી તેઓ આકરે હશે એમ લાગતું.

તેઓમાંનો એક બોલ્યો—“અડ્યા તુકારામ ! પહેલાં તો ખુશામત કરવા આવ્યો હતો” તુકારામે જવાબ આપ્યો. “તે નખતે આપણે ના કહી છતાં બુઢ્ઢાએ અમ્મલ ચલાવી.”

બુઢ્ઢો બોલી ઉઠ્યો—પણ એના વેષ અને બોલવાની રીત ઉપરથી મને એની ઘણી દયા આવી.

“ખરી વાત છે એનો વેપ તેવો હતો, પણ આપણે વિચાર કરવો જોઈએ કે નહિ ? ” સાઠી અને જુદી નાઠી ” એ કહેવત ખીલકુલ સાચી છે જોયું ને” ત્રીજો બોલ્યો.

આટલું બોલતાં તેઓ ખારણું ઉઘાડી અંદર દાખલ થયા. અંધારામાં તેઓ ચોરને શોધવા લાગ્યા. કેટલીકવારે શેઠ-ચોર હાથ આવ્યા, તે જોઈ એક ચાકર બોલ્યો:—

“કેમ રાવજી ! આપણા શેઠ કેવા હુશિયાર કે તરત ચોરી પકડી.” રાવજીએ જવાબ આપ્યો:—

“અને જો તો ખરો તેને બાંધેલો પણ છે.”

એટલામાં એક ચાકરે તેને લાત મારી. એ જોઈ ખીજા ચાકરોએ તેનું અનુકરણ કરી તેને ગળડાવવા માંડ્યો. કાળા હાથની જેવા ચાકરોના પાટુ પ્રહારથી કુકર્મના હાડ ભાંગવા લાગ્યા, પણ મૂર્ખ ચાકરો વગર વિચારે તેને ખારી પાસેના દાદર સુધી લાવ્યા. આ વખતે રાત્રીનો અમલ થઈ ચુક્યો હતો તેથી ખારી પાસે પણ તેનું મુખ માલમ પડ્યું નહિ. થોડીવારે તુષારામ સાહેબ,—અકલનો—ખતનો, અને દયાનો ભંડાર—બોલ્યો:—“દાદરેથી એને ગળડાવી મુકો એટલે એને પુરતી શિક્ષા મળશે અને આપણી મહેનત બચી જશે. વળી નિચે જઈ એના મોં ઉપર આપણે મેંસ ચોપડીશું અને પાસેની ખાડીમાં પધરાવી આવીશું.” આ સાંભળી બધા ખુશ થઈ તેને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા.

એટલામાં તુકારામે લાત મારી દડદડ કરતો તે કુકર્મને ગળડાવી પાડ્યો. કુકર્મનું માથું કુટી ગયું અને લાલ સરિતાનો પ્રવાહ તેના શક્ષસી મગજમાંથી વહેવા લાગ્યો. આ પછી તેઓ એક પછી એક નિચે ઉતરવા લાગ્યા. એક ચાકર ઘરમાંથી દીવો લઈ મેસા પર ગાળ્યો. જેવો તેના પર દિવો ધરવા ગયો કે તરતજ કુકર્મના પગના ઉછાળાથી દિવો નિચે પડી હોલવાઈ ગયો, જેણે સુચવ્યું કે તેના કર્મ પ્રમાણે હવે પ્રસાદ થોડાજ પ્રમાણમાં મળ્યો હતો. તુકારામનો મિત્રસ ગયો અને પગ ઉછાળવા બાબત એક તમાચો જોરથી ખેંચી કાઢ્યો. દિવાનો પ્રકાશ પડવાથી વૃદ્ધને શક ગયો ને તે તરતજ બોલ્યો, “અલ્યા આમ આવી જાયો આ કોણ છે.” સર્વ ચાકરો તેની પાસે આવ્યાં અને બોલ્યા, “અમાં શું જોવાનું હતું ?” “ઓ ના ચેર છે.” “ના ના બીજું કોઈ હોય એમ લાગે છે. જોનું મોઢું આપણા શેઠ જેવું લાગે છે.”

પછી તેઓએ દીવો સળગાવ્યો અને તેના મોંપર અજવાળું પાડ્યું. તેઓના શરિરમાં બંધે વિજળીના પ્રવાહનો આચકો લાગ્યો હોય તેમ જણાયું. તેઓના મોં પ્રીતિ પડી ગયા, અને એક બીજાનાં કોડાં જોવા લાગ્યા. પગમાં તેઓની આંખ ઉઘડી ગઈ. “અરર ! આતો આપણા શેઠ છે.” સર્વ ચાકરો બોલી ઉઠ્યા, અને તેને ઉચકીને તેના શયન ગૃહ તરફ લઈ ગયાં. એક ચાકરે તેના માથા ઉપર ઘાળા-

જરીયું મુઠ્ઠી પાટો બાંધ્યો, અને બીજાઓ તેને પલંગપર સુવાડી સારવાર કરવા લાગ્યા.

“ ત્યારે એજ આપણે છેતરીને ચાલ્યો ગયો, અને આપણે છેતરાઈ ગયા. જો એ પાછો આવે તો એના પુરા હાલ કરવા. પણ એ હવે પાછો આવશે એ હું ધારતો નથી. ” એક શુસ્સે ભરાઈ બોલ્યો.

“ કેમ એ પગાર લેવા આવશે કે નહિ ” બીજાએ કહ્યું.

“ હા, હા, એ ઠીક છે, પણ હવે કોઈ વેદરાજને બોલાવી લાવો ” ત્રિજાએ આટલું બોલી એક અનુચરને વૈદ્યને ત્યાં મોકલ્યો.

આખરે પાંચેક દિવસે કુકર્મ રોગથી મુક્ત થયો. આવખતે તેણે ચંદ્રના કેદખાનામાં જઈ જોયું તો તે ત્યાંજ મરણતોલ પડેલી દિડી. તેને જોઈ તે ખુશી થયો પણ રામચંદ્ર ઉપર વેર લેવા તેની પ્રભળ ઈચ્છા વધવા લાગી. તેની શોધમાં તેણે કેટલાએક માણસો મૂઠી દીધાં અને એક અનુભવીનને રમ્યપુરમાં પોતાના મિત્ર મદનસિંહને તેડવા મોકલ્યો.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

એક ગુપ્ત માર્ગ.

જીગર દુકડા થાય પ્રેમી,
પણ ચુકે ના જોગા;
જેખમ વહોરી જાતનું,
કરે જાત રંગડાળ.



સુવર્ણપુરના અમુક ભાગમાં એક લાંગેલું ઘર હતું

આનો દૃષ્ય ઘણો બેડોળ ભાંગી ગયેલા ખંડીએરોનો ચિતાર આપતો. છાપરા ઉપર પુરાણા નળીઆ પણ હતા નહિ. આ ઘરની ઢશા જોઈ કોઈને એમજ લાગે કે અહીંયા કોઈ રહેતું ન હશે. આ ઘરના પાછળના ભાગમાં એક વાઠો હતો તેમાં એક નાની સરખી પણ સ્વર્ગ તુલ્ય રમણીય ઝૂંપડી આસપાસના નાનકડા બાગમાંથી ડાકીડિ કરતી હતી. તે ઝૂંપડીમાં જરૂર કોઈ રહેતું હશે એવો આભાસ વ્યવસ્થિત માલમ પડતા બાગ ઉપરથી જાણી શકાતો. ઝૂંપડીથી થોડે દુર બાગની બહારના ભાગમાં એક ઘેંઘટ વડતું ઝાડ જાણે નવચૌવનાએ ધારેલા નવા વસ્ત્રાલંકારથી શોભીતું જે પોતાના નવચૌવન પર્ણોથી આકર્ષક, જોનારને લાગતું. તેની ડાળે એક હિંચકો બાંધેલો હતો. જે પર એક માણસ બેઠો હતો. તેની કાંતિ જોતાં તે

રાજવંશી ભાસતો પણ તે આવા ઘરમાં શામાટે રહેતો હશે, એ સર્વને આશ્ચર્ય લાગ્યા વિના રહે તેવું નથી. હમણા તેનો ચહેરો ઘણો ઉદાસ દેખાતો અને તે વિચાર-ચરત હોય તેમ લાગતું. તેના કાનમાંનાં કુંડળો, આંગળી પરની વીંટીઓ અને શાંખ જેવાં કંઠમાં દિપતા ચક્રચક્રીત હારો વગેરે પોતાની જગ્યાથી વિરકત થયા હતા. શિર ઉપરના મુગટની જગ્યા હાલ એક એવા તેવા ફેંટાએ લીધી હતી.

ઉપર જણાવેલી ઝુંપડીમાંથી એક યુવક પોતાની ભાર્યાસહ બહાર નિકળી હિંચકા નજદિક આવતો દેખાયો. પ્રંભી યુગલ પોતાની વાતચિત્તમાં એવું તો મસગુલ થઈ ગયું હતું કે તેઓ હિંચકા સુધી આવતાં, ઉપર વર્ણવેલા પુરુષની આકૃતિ જોઈજ શક્યા નહિ. પોતાના આરામ તથા આનંદના સ્થાને વિચિત્ર મૂર્તિને જોઈ તેઓ આભાજ ગની ગયા; કારણ, આ સ્થાને તેઓએ કદીપણ કોઈ માણસને અનુભવ્યો નહોતો, આથી તેઓને એક પછી એક વિચાર આવવા લાગ્યા જે ઉંડા વિચારસાગરમાં તેઓને ઘસડી ગયાં.

આમ વિચારસાગરમાં ગોથાં ખાતાં યુગલને એક ધ્વનીએ રોક્યા. તે ધ્વની ક્યાંથી થયો ? તે ઉપર દર્શાવેલી ઝુંપડી-માંથીજ થયો હોય એમ લાગે છે. કારણ, એક વૃદ્ધોશિએ

“તારલીકા જરા આમ આવ તારા બાપુ તને બોલાવે છે.”
એવું બરાડયું. તરતજ તે યુવતી સાથેના યુવકે કે જેનું નામ
નયનચંદ્ર હતું તેને તેણીને સંબોધતાં જણાવ્યું કે, “ પ્રિયે તું
જા હું હમાણા આવું છું.” જરા ગભરાતા હૃદયે તે શાણી તારલીકા
પોતાના આસુ સમરા તથા પ્રીયતમના શબ્દને માન આપી
તતક્ષણે ત્યાંથી અદ્રશ્ય થઈ ગઈ. જાણે બીજી શકુંતલા
કણ્વના પ્વનીને આદર કરવા સત્વરે પોતાનું ગમન ઝુંપડી
તરફ કરી ગઈ.

નયન હિંદોળે ઝુલત. મુસાફરને સંબોધી બોલ્યો,
“ પ્રિય મુસાફર આપ કોણ છો અને આ રથળે અચાનક
ક્યાંથી ? હું ધારું છું કે આપ કોઈ રાજવંશી પુરુષ હો
તેવું લાગે છે કારણ કે સાધારણ મનુષ્યની ભાવરેખા
આવી તેજોમય હોય એ અસંભવીત છે. કૃપા કરી કંઈશો
કે આપ કયા કુળને શોભાવો છો.”

એક અબજણા પુરુષના મુખમાંથી અમૃત સરખા શબ્દોનો
વરસાદ વરસવાથી તે મુસાફર કે જે અજીત હતો અને
કુકર્મને તેના પાપની શિક્ષા કર્યા બાદ અત્રે વિચાર કરતો
બેઠો હતો તે તરતજ આ વિવેકી પુરુષના આશા ભર્યા
શબ્દોથી વિચિત્ર થઈ પોતાની જાતને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો
અને કાંઈપણ ભય ન હોવાથી તેણે તેને પોતાની સ્વધર્મી
વિતક અક્ષરસઃ સંભળાવી.

નયન ગળગળીત હૃદયે ઝોલી ઉઠયો, ધન્ય છે વીર
ક્ષત્રિય તારા પ્રેમને ! તારા જેવા આર્યકુળ દિપકથીજ આ
આર્યાવૃત મગરૂર છે ને તેનું નુર તેજોમયી લાખો બલકે
કરોડો સૂર્ય ચંદ્રથી પણ વધારે છે.

આવ અજીત આ નયને,
હે આલિંગન લહાવ;
મિત્ર સદા તહારો રહું,
પાઠવી મિત્ર પ્રભાવ.

અજીત—“શું તું મહારો મિત્ર થઈશ ?”

નયન—“ચકોરી ચંદ્ર જનમ લેળા.”

અજીત—“શું તને કષ્ટ સહન કરવાં ગમશે ?”

નયન—“દુષ્પાણિમાં સોનું વધારે ને વધારે શુદ્ધ થઈ

વિશેષ ઝલકશે.”

અજીત—“શું આ હું સત્ય સાંભળું છું ?”

નયન—“હા, હું નયન તહારો સદાનો થઈશ.”

ઘોડીવારમાં અજીતના તેજસ્વી મુખ ઉપર હર્ષના ચિન્હ
જણાવા લાગ્યા, અને તે હિંચકા ઉપરથી ઉતરી નયનને
છાતી સરસો લેટી પડયો. તરતજ અજીતની કલ્પના પ્રમાણે
તેઓ આ ઝાડની નીચે આવી અને જમીન ઉપર એક
ચતુર્કોણ દોર્યો.

પોતાના સઘળા વિચારો નયનને જાણવી તેણે તેને એક મિશ્ત્રિને બોલાવી લાવવા કહ્યું. કેટલીકવારે તે એક મીસ્ત્રીના ઘર આગળ આવીને ઉભો. આ મિસ્ત્રીનું નામ નારાયણ હતું, ઉપર જઈ તેણે મીસ્ત્રીને ધીમેથી કહ્યું:—“કાલે તમે બની શકે તેટલા મજુરો લઈ મ્હારે ઘેર આવજો. મ્હારું ઘર શહેરના પૂર્વ તરફના દરવાજા પાસે છે ત્યાં તમે સાંજે આવજો છું તમને મન માનીતો રોજ આપીશ.” નારાયણે આવવાનું કબુલ કર્યું. આ પછી નયન ઘેર આવ્યો અને બેવજાણુ ઝૂંપડીમાં ગયાં. મિત્રતાની વાતથી નયને સર્વ કુટુંબને વાકેફ કર્યું અને તેઓએ જમ્યા બાદ ઉપર દર્શાવેલા ખંડીએરમાં તે રાત્રી પસાર કરવા નિશ્ચય કર્યો.

બીજે દિવસે સાંજે નારાયણ મિસ્ત્રી પચાસેક મજુરો લઈ નયનને ઘેર આવ્યો. નયન અને અજીત તેને તે ખંડી-એરમાં લઈ ગયા અને કંઈ ખાનગી વાત કરી. આ પછી તેને વાડામાં તેડી લાવવામાં આવ્યો. અને જે ચતુર્કોણ તેઓએ આગલે દહાડે દોર્યો હતો તે તરફ અજીતે આંગળી કરી કહ્યું, “આ ઠેકાણેથી તે જોદવાની છે, અને તેનું મોં કુકર્મના મહેલના પાછળના ચોરડામાં કાઢવાનું છે.” “વારૂ” એટલું બોલી નારાયણ મિસ્ત્રીએ મજુરોને કામ

શરૂ કરવા હુકમ કર્યો. નારાયણ એક પ્રખ્યાત મીઝી હતો. તેના ચપળ મનુરો તરતજ સુરંગ ખોદવા મંડી પડ્યા.

પ્રિય વાંચક, આજે આ વખતે અંદ્રલતાના કેદખાનામાં ઘમઘમ અવાજ થતો હતો. આ અવાજ જમીનની નિચે થતો હોય એમ લાગતું હતું. એક મોટો અવાજ થતાંજ જમીનની કેટલીક લાદી ઉખડી પડી અને એક મોટું બાકોડું પડ્યું. આ બાકોડું ત્રણ માણસ ઉભા રહી શકે એવડું મોટું હતું. થોડીવારે તેમાંથી એક માણસ ઉપર આવ્યો. જેવો તે ઉપર ચઢ્યો કે તરતજ ખીન્ન બે હાથ ટેકાવવા અને બિન્ને માણસ ઉપર આવ્યો. તેઓએ મનુર જેવો પોશાક પહેર્યો હતો. તેઓમાંનો એક બોલ્યો:—“ આ ખુણામાં સુરંગનું મોટું કાઢ્યું હોત તો ઘણું સાડું થાત. ” ખીન્નએ જવાબ દિધો, “ પણ એ ખુણામાં ઘરનો પાયો છે તેથી મેં તેઓને આ જગ્યાએ કાઢવાનું કહ્યું હતું. ” આ વાત-ચિત ઉપરથી માલમ પડ્યું હતું કે પહેલો માણસ સુરંગ ખોદાવનાર અજીત અને ખીન્ને મીઝી હતો.

“ તમે મને એક મહાન કાર્યમાં અપાર મદદ કરી છે તેથી હું આપના આભારનો બદલો કેવી રીતે વાળી શકું ? આટલું બોલી અજીતસિંહે પાસેની સાદડી ઉપર પડેલી કુમ્હારીકાના નાક પાસે હાથ ધરી બેઠો અને કંઈક વિચાર કર્યા પછી તેને ઢંઢાળીને જગાડી. તરતજ તે નળી ઉઠી

અને આંખો ચોળતાં બોલી, “કોણ ?” અજીતસિંહે જવાબ આપ્યો:—“કોઈ નહી.” ચતુર ચંદ્રે પોતાના પ્રિયતમનો અવાજ પારખી કાઢ્યો, અને અજીતસિંહને બાઝી પડી. “પ્રાણુનાથ તમે કેવી રીતે આવી શક્યા ! દુષ્ટ કુકર્મના પંજામાં રી તમે કેવી રીતે પ્રસાર થઈ શક્યા ?” તે આગલ બોલવા જતી હતી પણ પાસે ઉભેલા માણસને જોઈ અચાંચ ગઈ અને પાછી હઠી.

“ચાલ હવે તારે આવવું છે કે નહિ ?” અજીતસિંહ બોલ્યો. “હું તમે રસ્તો શોધી કહાડ્યો છે.”

“હા, મેં અહીં સુધી સુરંગ બોદાવી છે.”

“ચાલો ત્યારે હું તૈયાર છું.” આટલું બોલી ચંદ્રે અજીત સાથે ચાલવા માંડ્યું. પણ એકદમ તે અટકી અને બોલી “પ્રાણુનાથ તમે જાવો, હું એ અધમને બરોબર શિક્ષા કરી આવી પહોંચીશ.”

“પણ એમ કરતાં કદાચ બીજું દુઃખ આવી પડે તો ?”

“તે માટે તમો બે ટીકર રહો, ખાતરી રાખો, હું તે માટે શક્તિમાન છું.”

તું ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરશે પણ મહારૂં અંતઃકરણ કેવી રીતે “નિશ્ચંત રહી શકશે. ?”

“જો હું કાલ રાત્રી સુધી નહિ આવી પહોંચું તો તમે પાછા અહીં આવજો.”

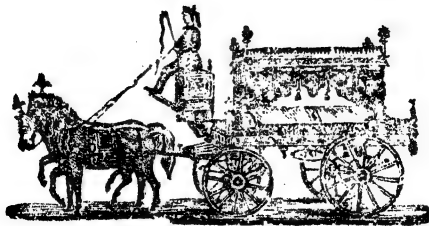
“ખ્યારી, તારી તરફથી આવા વાકયો સુણી હું ઘણો મગફર થાવું છું.” આટલું જોલતાંજ અજીતસિંહે તેનો સંજેમરમર જેવો શ્વેત હસ્ત પોતાના હાથમાં લઈ હસ્તા વદને એક ચુંબન કીધું, પણ ચંદ્રલતાએ શરમાઈ હાથ પાછો ખેંચી લીધો. આ બાદ અજીત અને નારાયણ સુર-ગમાં ઉતર્યાં. જવાની તૈયારી કરતાં હતાં તેવામાં ચંદ્રે અજીતને હાક મારી કહ્યું કે, “ઠંડાલા મહારો એક મનોરથ નહિ પૂર્ણ કરો ?” અજીત-શા માટે નહિ !

ચંદ્ર-તો લાવો વચન. તમારા ઠંડાલા માત પિતા શ્રોકાગ્નિથી દગ્ધ થઈ મરણતુલ્યઅવસ્થામાં પોતાના દિવસો વિતાડતા હશે તો શું તેઓને શાંતિ આપવાને તમે તુર્તાન-તુર્ત ત્યાં જઈ તેઓને ન મળો ? અને પાછા ફરતાં આ પાપી યમને વધારે શિક્ષા કરવા થોડાં માણસો માથે ન આવો ?

પ્રિયાના હૃદયલેદક પણ સાચાં વચનો સાંભળી અજીત કળુલ થયો અને બોલ્યો, “પ્રિયે હું તાણડતોળ આપણા નગરમાં જાવું છું અને કાલ સુધીમાં જરૂર પાછો થોડી સૈન્ય સહીત આવી લાગીશ. પણ જો કદી તું સત્વરે આવી પહોંચે તો મહારો મિત્ર નયન ત્યાં હશેજ તે તને કોઈપણ જાતની ઈજા આવવા દેશે નહિ. તેના કદ્યા પ્રમાણે તું વર્ત-જે એટલે હું પણ આવી પહોંચીશ અને તારી તેને વેર

લેવાની પ્રબળ ઈચ્છા, - સ્ત્રી જાતીનો કુદરતી સ્વભાવ - અમલમાં મુકાશે. ચંદ્રે અજીતને પોતાની માતા ઉપર એક કાગળ લખી તે તેને પહોંચાડવા કહ્યું. કાગળ લઈ અજીત કરમા-ચેલે હૃદયે પોતાની પ્રિયાથી જુદો પડ્યો, અને ચંદ્રે લાઠી પાછી ગોઠવી દીધી.

પ્રેમી પ્રિયતમના દર્શનની આશા પૂર્ણ થવાથી ખુશી થતી, ખરા અંતઃકરણથી પ્રભુનો ઉપકાર માનતી, અને હર્ષિત થઈ હર્ષાશ્રુ ઢાળતી ચંદ્રલતા આજે ચમદુત જેવા પાપી કુકર્મસિંહને શિક્ષા કરી છુટી થવાના ધરાદારી હર્ષ પામતી પોતાની સાદગી ઉપર બેઠી.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

ભૂલ ભૂલૈયાં.

હિરા સમું જે નુર ઝલકે,
ભાલમાં તારા તણા;
તે શૂરવીર આચા ખરી,
પણ ભૂલ ભૂલૈયાં કુ નડયાં.

જે સવારે આ પ્રેમી યુગલ ખુશાલીની વાતો કરી
હર્ષથી છુટું પડયું તેજ દિવસની રમણીય સાંજે ચંદ્રલતાના
કેદખાનાનું ખારણું ઉઘડયું અને કુકર્મ અંદર દાખલ થયો.
આ વખતે ચંદ્રલતા વિચારમાં નિમગ્ન થયેલી હતી. તેના
મુખ ઉપર હર્ષના ચિન્હો જણાતા હતા. જ્યારે ખારણું
ઉઘડયું ત્યારે તેના હૃદયમાં ગુસ્સા અને ખુશાલી વચ્ચે
ભારે યુદ્ધ આરંભાયું હતું. પણ તે યુદ્ધનો થોડો પળમાં
અંત આવ્યો. ખુશાલીએ ગુસ્સાનો પરાજય કરી તેની જગ્યા
પોતે લીધી હતી. કુકર્મ ચંદ્રનું મુખાવિદ પ્રકુલ થયેલું
જેઠ હર્ષાવેશમાં બોલી ઉઠ્યો:-

પ્યારી ! હું ધરૂં છું કે આજે તે તારી દૃત્તીમાં
ફેરફાર કર્યો છે. કોમલંગી આજમુધી તારૂં નિસ્તેજ મુખ
જેઠ હું ઘણા શોકાતુર રહેતો, પણ આજે તારૂં સતેજ

મુખાર્વિંદ જોઈ જાણે કોઈ લિખારીને રાજ્યાસન મળવાથી
જેટલો આનંદ થાય. અથવા, મોઢી વાંઝીઆને પુર પ્રાપ્તી
થવાથી તે જેટલો આનંદ પામે તેટલોજ બલકે તેથી પણ
અધીક હું આનંદ પામું છું.”

“તારો હર્ષ હવે થોડાજ સમયમાં નષ્ટ થશે.” ગુસ્સાના
આવેશમાં ચંદ્ર બોલી.

‘કેવી રીતે’, કુકર્મ અજાણીથી બોલ્યો.

“હમણાં હું તને એવી શિક્ષા કરીશ કે તે તને છાંદગી
સુગ્રી યાદ રહેશે.” કિચિત્ હર્ષ સાથે ગુસ્સાના આવેશમાં
ચંદ્રે જવાબ આપ્યો.

“શું તું મને શિક્ષા કરશે ? મધુરી ! હું ધારતો હતો
કે હવે તું શાણી થઈ હશે, અને તં મારી વાત માન્ય
કરવાનો વિચાર કર્યો હશે. પણ અરે ! તે સર્વ બોટુંજ
હતું. વળી તું મને શિક્ષા કરવાનું કહી ડરાવે છે, પણ
હું એમ ડરી જવાનો નથી. હું જાણું છું કે સ્ત્રીઓ ઘણી
ઠઠણ હુકમી, હઠીલી અને અવિચારી હોય છે, અને વગર
વિચારે ગમે તેમ બોલે છે. સુવદને ! તું પણ શા માટે
તેના જેવી થાય છે ? શા માટે તારા આ મૃગબાલ જેવા
દિવ્ય શરિરને શોષે છે ? જગતમાં સર્વ સુખોનો અનુભવ
ન લીધો હોય તો લીધેલા જન્મનું પ્રયોગન શું ? માટે
હું ! મનહરણી ! તું તારા આ શરિરથી મન ગમતી મોજ

કર; તું પોતે સુખી થા અને મને સુખી કર. સુવદને ! હજી પણ માન અને મહારા આ આકુળ વ્યાકુળ થયેલા મનને તારા મધુર વચનથી શાંત કર, ઘણા વખતથી તલપી રહેલાં આ હૃદયને મધુર વાણી રૂપી શિતળ અને નિર્મળ જગતું સિંચન કરી ટાહું પાડ. સહુણી ! આમ મને છેક નિરાશ ન કર. મૃગ નયના ! તારું શ્રેય ઈચ્છીને મને શાંત કરી મહારી ઈચ્છા પૂર્ણ કર.’ ગુસ્સાના આવેશ સહેત નિરાશ વદને ચંદ્રલતાને સમજાવતાં કુકર્મ બોલ્યો.

‘રે નરાધમ ! તારી એવી અપવિત્ર વાણીથી મહારા કાનને અપવિત્ર ન કર. અરે કામાંધ કુતરા ! હું કામદેવને વશ નથી કે તેની પ્રેરી ચાલું. તારી ઈચ્છા તો કોઈ ધુવડીજ પૂરી કરશે.’ ચંદ્ર ગુસ્સે થઈ બોલી.

“તારા જેવી હઠીલી અબળા આજ સુધીમાં મેં બીજી કે ઇપણુ જોઈ નથી. તાન આવા જવાળ સાંભળી મારા કાન પુટી ગયા છે. હું આજે મહારી મનઃકામના પૂર્ણ કર્યા વિના છોડવાનો નથી. “કુકર્મ બોલ્યો. ચંદ્ર ઉજળતા ધારણ કરે, ર વે શિતળ થાય, મનુષ્ય નિકટમાં ઉદય પામે અર્થાત્ પશ્ચિમે ઉદય પામે, નેવનઃ પાણી મે.લે જાય, બ્રહ્મા સૃષ્ટિ સંહારે, પૃથ્વી આકાશને અડકે અથવા રસાતળ થઈ જાય, પુરૂષ ઉદરથી સંતાન ઉપજે, સમુદ્ર મર્યાદા મૂકે, કાળ સમુદ્ર તળે બેસે, પાપાણુ તરે, મેરૂ ચળે, ધર્મ રાજની

સભામાં અન્યાય થાય, મનુષ્ય અધર રહે, જીવતી માખી પેટમાં પચે, રોમેરોમ રોગ પેદા થાય, ઇશ્વર મનુષ્યને વિના કારણ દેશ નિકાલ કરી શકે, અને શંકટના પહાડો મસ્તક ઉપર ઢુટી પડે, તોપણ હે હાડ માંસથી ભરપુર આ ક્ષણ ભંજર દેહપર રાચનારા પાપી કુતરા ! હું કદીપણ તારી ઇચ્છાને તાબે થઈ નહીં કુંડના માર્ગ તરફ ગતી કરીશ નહિ તે નહિજ.” અંદ્રે પોતાનો ટેક જણાવ્યો.

“અરે વાહરે શાણી સતી ! હમણા તો શાણી હોય તેમ ડાહ્યા વચ્ચે બોલે છે, પણ પછી હું જોઈશ કે આ તારું ડહાપણ કયાં જાય છે. મેં તારા જેવી બોલનારી ઘણી જોઈ છે, પણ અમલમાં મૂકનાર રહી ખડી એક પણ જોઈ નથી. ઘણી સ્ત્રીઓ પ્રથમ એવું બોલે છે અને પછી પૈસાના લોભે અથવા વેમવ ભોગવવાની લાલચે ફરી જાય છે અને સુખી થાય છે. તું પણ તેઓની માફક સુખીથા !” કુકર્મ મસ્કરી કરીને બોલ્યો.

“રે દુષ્ટ ! એજ દુષ્ટાઓ ધર્મનો તીરસ્કાર કરી, કામદેવને વશ થઈ, પતિવ્રતના સર્વોત્તમ ધર્મને ડુબાવી લજાવવા બેઠી છે. હું પેલી કમળા અને દેવળદેવી જેવી નથી કે મહારા પતિવ્રતને ખાતર કુલ્લક સુખને મોહું માની લઉં.”

અરે જોયું ત્હાડું પતિવ્રત, મોટી સતી થઇને આવી છે. સંતીનો એકપણ ગુણ તો છે નહિ. શું સતીઓ ત્હારા માફક વાણીથીજ ઠરાવતી હતી ? તેઓના પતિવ્રત પ્રભાવનો એક હજારમો ભાગ પણ તારામાં નથી. તો તું મને શું કરી શકવાની છે !” કુકર્મ બોલ્યો.

“અરે તું ગમે તેમ બકશે તોપણ હું ધર્મને તિલાંજલી આપીશ નહિ.”

“અને હું પણ આજે ત્હારા તરફના સુખને તિલાંજલી આપીશ નહિ. હું બળાત્કારે પણ ત્હારા અધરામૃતનું પાન કરીશ.”

‘શું ? તું બળાત્કાર કરશે ? તારામાં તે બળ ક્યાં છે ?’ ચંદ્ર તેની મશ્કરી કરતાં ખુશીથી બોલી. અને પછી તેણીએ પલંગ તરફ જોવા માંડ્યું. પલંગ પાસે આવીને તેણીએ પોતાનો નાભુક હાથ પથારી નીચે ઘાલ્યો અને જે કટાર તેણે પ્રથમ સંતાડી રાખી હતી તે કહાડી. પ્રિય વાંચક, આટલું બનતા કાંઈ વધારે વાર લાગી નહિ. ફક્ત પળમાં આ સર્વ થતી ગયું. અને તેટલા વખતમાં તેણીને જવાબ પણ મળી રહ્યો હતો.

“શું ? મ્હાનમાં જોર નથી ? તે દિવસે પેલા ચાકરે આવી એકાએક મને પાડી નાખ્યો તેથી તું ધારતી હશે કે મારામાં જોર નથી, પણ એ માન્યતા ખોટી છે. જો તે

ઉભો રહ્યો હોત તો હું તેને જરૂર બતાવી આપત. હું મહારા શારિરિક બળ વડે કે હથીયારોના બળ વડે તારી ઉપર બળાત્કાર કરિશ.”

“શું કહત તારીજ પાસે હથિયાર હશે. !”

“ત્યારે તારી પાસે છે શું ?”

“હા મહારી પાસે પણ છે.”

“ક્યાં છે.”

“જો આ રહ્યું (કટાર બતાવી) મહારું હથિયાર.”

“એ તું ક્યાંથી લાવી ? તને એ કોણે આપ્યું ?

“તેજ.”

“મેં ક્યારે ?”

“જ્યારે તે દિવસે તું મુર્છિત થયો હતો ત્યારે મેં તારા હથીયારોમાંથી આ કટાર ટાઢી લીધી હતી.

“હા ! હા ! મેં તે દિવસે જોયું હતું તો મહારી કટાર ગુમ થયેલી હતી.

“પણ મેં તેની દરકાર કરી નહોતી. મેં ધાર્યું કે તે નોકર લઈને નાસી ગયો હશે. તારે કટારનું શું કામ છે ?”

“તારી સામે થવાને મને હથિયારનો ખાપ પડશે એમ ધારી મેં તે દિવસે તારી પાસેથી એ કટાર લઈ લીધી હતી.”

“એમ ? અરે ! શું મહારીજ કટારવાળા હાથને મહારી સામે ઉગામવામાં આવશે ? હું દ્રણે અન્નયળ થાવું છું.” વળી પાછો કંઈ વિચાર કરવા લાગ્યો. કંઈક વિચાર સુઝી આવવાથી તે બોલ્યો, “હા ! પરંતુ તેનો ‘ઉપયોગ મહારી સામે કરીશ મા.’”

“કેમ ? ચંદ્ર અન્નયળીથી બોલી.

“હું હમણા તે તારી પાસેથી ઝુંટાવી લઈશ.”

“ઝુંટાવવા પહેલાં હું તને એવો ઘા કરીશ કે તું ઝુંટાવવા શબ્દનો અર્થ પણ ભૂલી જશે.”

“પણ હું તને ઘા કરવા વખત આપિશ નહિ.”

“એમ ? જોવું છું મદદ હોય તો ઝુંટવીલે.” એટલું બોલી ચંદ્રે કટાર જોરથી પકડી. એક પળમાં કુકર્મ કટાર ઝુંટવા ધસી આવ્યો. દુષ્ટ સ્પર્શનો સમય અત્યંત નિકટ આવેલો. જોઈ ચંદ્રલતાના કોમળ શરિરમાં સહસ્ર સિંહના બળનો સંચાર થયો, અને તેના નાનુક કર એકવાર અતિ બળવાન થયા. તેજ દ્રણે તેણે ધસી આવતા કુકર્મના હાથમાં એક ઘા કર્યો. કુકર્મ પોતાનો હાથ જોવા લાગ્યો, તે લાગ જોઈ ચંદ્રએ ફરી તેના મથામાં ઘા કર્યો. સડસડાટ રકત સ્ખલીત થવા લાગ્યું. અને થોડી વારમાં કુકર્મ મૂર્છિત થઈ પડ્યો. ચંદ્ર તેના હથિયારો કાઢી લઈ ચંડીકા સમાન ક્રોધી નેત્રોથી તેના તરફ દ્રષ્ટી કરી બોલી:—

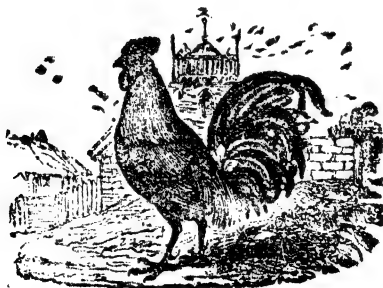
“અરે કામાંધ! તું મહારી લાજ લેવા તત્પર થયો હતો પણ યાદ રાખજે કે સતિની લાજ હુંટવી એ સહેલી વાત નથી, પણ એક મહાભારત કામ છે. તે કરુણાસાગર કોઈ પણ સતીની લાજ હુંટાવા દેતો નથી. અરે બાયલા! તું શા માટે અહંકાર કરતો હતો? અહંકાર પાપનું મુળ રાવણ જેવા અતિ બળવાન બ્રહ્મ-રાક્ષસને પણ ભારે થઈ પડ્યું હતું તો હે દુષ્ટાત્મા! તારા જેવા હિચકારા પુરૂષને અહંકાર ક્યાં સુધી ટકી રહેશે? અરે! મલીનશ્રેષ્ઠ! નર્કકુંડ પણ તારો સ્પર્શ થવાથી અપવિત્ર થશે. અરે હમણાંજ તારો પ્રાણ લેવો હોય તો તે સહજ કાર્ય છે. મહારૂં મન મને હત્યા કરવા ના પાડે છે. અરે દુષ્ટ! હું તને આના કરતાં પણ અધિક ખરાબ રીતે મરણ પામેલો જેવા ઇચ્છું છું અને તેજ કારણથી હાલ તને પડતો મુકું છું.”

આટલું બોલી તે જવા માંડતી હતી પણ એટલામાં કુકર્મના ગજવામાંથી નિકળી પડેલા ચોર જ્ઞાનસ ઉપર તેની નજર પડી. તેણે કાંઈ વિચાર કર્યાબાદ તે લઈ લીધું. સાથે કાઠી લીધેલા હથિયાર પણ રાખ્યા. પણ સારે નસિયે જ્ઞાનસ ભાંગી ગયું. જોતું અને તેની અંદર દિવો સળગાવના સાહિત્યો હતાં. તે વડે તેણે જ્ઞાનસ અગ્નિગીત બનાવ્યું અને તેના પ્રકાશ વડે અધકારનો પ્રતિકાર કર્યો. આ

પછી તે હર્ષદેલી સુરંગ આગળ ગઈ અને પતિને મળવાના હેતુથી હર્ષે ભરાઈ લાદી ઉખેડી સુરંગમાં દાખલ થઈ. હા ઇશ ? તું પ્રેમીઓને આટલી બધી ત્વન શા માટે આપે છે કે જેથી તેઓ ગુપ્ત રસ્તો પણ ખુલ્લો મૂકી આનંદમાં આવી બેપરવાથી હીંડ્યા નય છે ! હા ! પ્રેમ આંધળોજ છે !

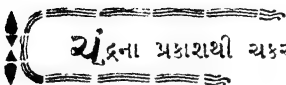
આ વળતે તેની જમણી આંખ ફરકતી હતી પણ હર્ષા-વેશમાં તેનું શું પરિણામ આવશે તેનો કંઈપણ વિચાર કર્યાવગર તેણીએ ચાલવા માંડ્યું. કેટલીક વારે સુરંગમાં બે ફાંટા આવ્યા. કંઈ પણ વિચાર કર્યા વગર તેણીએ બેમાંથી એક રસ્તા તરફ ચાલવા માંડ્યું.

પ્રીય વાંચક, આ રસ્તો અજીતના ઘર તરફનો નહોતો પણ બીજી એક સુરંગ હતી.



પ્રકરણ ૧૪ સું.

બીજી સુરંગ કંઈ?



ચંદ્રના પ્રકાશથી ચકચકતી રેતીના એ વિશાળ

કિનારા વચ્ચે થઈને સુસવાટા કરતી જોરથી ાહેતી, મોઝની લહરીયો નચાવતી, વહાણો હોડીઓ અને મછવાઓ પોતાના ગર્જા પટમાં ફેરવતાં છતાં તેઓને તૃણ સમાન લેખતી ચંદ્રાનદીના કિનારાના એક ભાગ પર રમ્યપૂર નામનું એક સુંદર રમણીય અને મનોહર શહેર હતું. આ શહેર સારંગ પૂરથી કાંઈ ઘણું દૂર નહોતું. એ શહેર, ચૌટા, બજાર, હાટ, બંગલાઓ અને દુકાનોથી શણગારાયેલું હતું. એક ઠેકાણે એટલા બધા મહેલો આવી રહ્યા હતા કે તે મહોલ્લાનું નામ મહિલપુરા પડ્યું હતું. આપણે એ મહોલોમાના સૌનું કામ નથી પણ એક નાના સરખા મહોલ્લાને નાકે આવેલા એક મહેલનું કામ છે. આ મહેલ એક બંગલાના આકારને મળતો હતો. તેની આસપાસ એક નાનો સરખો બગીચો બનાવવામાં આવ્યો હતો. દરવાજાની સામેજ મહેલના ઓટલાના પગથીયા હતા. ઓટલો આરસ પહાણના પથ્થર જડીત હતો. તેના ઉપર ચાકર વર્ગને બેસવા માટે નાની પાળી બનાવવામાં આવી હતી. પરસા-

જમાં એક દંદર હતો તેના પરથી એકદિવાન ખાનામાં જવાતું. આ દિવાનખાનાની વચ્ચે એક ટેબલ પડેલું હતું. એ ટેબલની આસપાસ કેટલીક ખુરશીઓ પડેલી હતી. ટેબલ પર કેટલાક છુટા કાગળ અને ખડીએ કલમ પડતા હતા. એક ખુરશીપર એક યુવક બેઠો હતો. તેના દેખાવ ઉપરથી, આંખના અણુસારાથી અને હાથના ચાળા ઉપરથી તે ઉઠા વિચારમાં નિમગ્ન થયેલો હોય એમ લાગતું.

“મહારાજ, નિચે એક સ્વાર આવ્યો છે તે આપને મળવા માંગે છે” દિવાનખાનાનું બારણું ઉઘાડી અંદર દાખલ થતા એક પંદર વર્ષના યુવકે ભીખુ સ્વરે કહ્યું.

ખુરશી ઉપર બેઠેલો યુવક ચમક્યો અને વિચારમાળામાં ગુંથાએલા મનને મુક્ત કરી તે છોકરાને પુછ્યું “શું છે.”

“નિચે એક સ્વાર આવ્યો છે તે આપને મળવા માંગે છે” ફરીથી તેજ શબ્દનો ઉપયોગ કરતાં તે છોકરો બોલ્યો. “આપની આજ્ઞા હોય તો તેને ઉપર બોલાવી લાવું.”

“જા અને તે કોણ છે તે પૂછીઆવ” શેઠે ફરમાવ્યું. તે છોકરો ચાલ્યો ગયો. યુવકનું મન ફરી વિચારમાળામાં પડેલાયું. કેટલીક ક્ષણ વિત્યા પછી તે છોકરો પાછો આવ્યો અને બોલ્યો, “મહારાજ તેનું નામ બળવંતસિંહ છે, અને તે કહે છે કે મને તમારા એક મિત્રે મોકલ્યો છે વળી તે આપને ખાનગી રીતે મળવા માંગે છે.”

“જા ત્યારેતો વહેલો જા અને તેને જલદી બોલાવી આણુ.” ફરીથી છોકરો વિદાય થયો અને કેટલીકવારે એક પ્રોઠ ઉમરનો માણસ અંદર દાખલ થયો. તેના વાળ કંઈ ભૂરાશ પડતા અને વાંકડીઆ, હતા શરિરનો રંગ ઘઉં વર્ણ હતો. પગની પાટલી રહેજ કાળાશ પડતી હતી, આંખો ઘણી નાની અને ઘડીએ ઘડીએ પલકારા મારતી હતી. હોઠ રાતાં અને નાકના નસકોરાં ઘણાં પહોળાં હતાં. આથી માલમ પડતું કે તેને તપકીર સુંઘવાની યાને “છી” ની ટેવ હશે. તેણે એક ફેટો પહેર્યો હતો. એક બદન અને તેની ઉપર અંગરખો પહેરી પોતાના શરિરનો ઉપરનો ભાગ ઢાંક્યો હતો. એક રેશમી કોરનું ઘોતીયું પહેર્યું હતું અને વાળીઆ પહેરી પોતાના કાનને શણગાર્યાં હતાં. જેવો તે અંદર દાખલ થયો કે તરતજ તે યુવક પાસે જઈ ધિમેથી બોલ્યો, “મને આપના મિત્રરત્ન કુકર્મે મોકલ્યો છે.

“મેં પણ એમજ ધાર્યું હતું” એટલું બોલી તે યુવકે તેને પાસેની ખુરશી પર બેસવા સુચવ્યું. કેટલીકવારે વિચાર કર્યા પછી તે બોલ્યો “એવું શું કામ હતું કે આટલા બધા જલદી આવવું પડ્યું.”

આના જવાબમાં બળવંતસિંહે એક કાગળ તેના હાથમાં મુક્યો. મદનસિંહે તે વાંચી જોયો. પ્રિય વાંચક! અમે ધારીએ છીએ કે અધુરો કાગળ વાંચી તમને પૂર્ણ વાંચવાની

મંચા થઈ હશે, તેથી તે કાગળ અહીં વંચાય છે તે સાંભળ. ?

પ્રિય મિત્ર મદનસિંહ.

મુ. રમ્યપુર.

વિ. વિ. સાથે લખવાનું કે મેં આજથી થોડાક દિવસ ઉપર કામાવેશમાં પ્રવૃત્ત થઈને ચંદ્રલતાનું હરણ કર્યું છે. પણ હજી તેણીએ તે વાત માન્ય કરી નથી. મેં તેને એક ચોર-કામાં કેદ કરી છે. તેના પિતાએ ઘણી શોધ કરી છે. પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નથી. મને લાગે છે કે ઘણા દિવસ થયે આપણે પકડાઈ જઈશું. માટે તમે જલદી આવો. આપણે એવી યુક્તિ કરીશું કે તેના મા બાપ રોઈ રોઈને મરી જાય અથવા શોધ કરવામાં હરિદ્રિ થઈ જાય તોપણ તેનો પત્તો લાગે નહિ. હાલ એજ.

લી. અનુદય રનેહી

કુકર્મ.

તા. ક. જલદી આવો.

“હમણાંને હમણાં કામ છે ?” કાગળ વાંચ્યા પછી મદનસિંહે ધીરે સ્વરે પુછ્યું.

આના જવાબમાં બળવંતસિંહ તેની છેક નજદીકમાં જઈ કાનમાં કાંઈ બબડ્યો, જે અમે સાંભળવા શક્તિમાન અથા નથી.

મદનસિંહ કેટલીકવાર સુધી વિચાર કરી, બોલ્યો, “ના પણ હમણાં મારે એક અગત્યનું બીજું કામ છે, તેથી થોડીવાર પછી આવીશ. ” આ પરથી સમજી શકાય છે કે બળવંતે જલદી જવાનું કહ્યું હોવું જોઈએ.

“ ત્યારે મને જવાબ લખી આપો કારણ કે મારે પાછા જવાનું છે. ” બળવંતે જણાવ્યું.

નાના, જવાબની કોઈ જરૂર નથી. હું ત્યાં જઈને એને મળીશ, અને જે જવાબ દેવાના છે તે કહીશ. તમે અહીં રહેજો. હું એને કહીશ કે બળવંતસિંહને મેં મારે ઘેર રાખ્યા છે. તમે આપણા પેલા ઘરમાં રહેજો હું તમને સર્વ બંદોબસ્ત કરી આપીશ. ” એટલું બોલી તેણે પેલા અનુજીવીનને બોલાવ્યો. અને બળવંતસિંહ તરફ આંગળીકરી કહ્યું, “ આને આપણા પેલા ઘરમાં લઈજા. સાવધ રહીને તેડા જજો. ” બળવંતસિંહને સંબોધીને, “ તમે આની સાથે જાવો એ તમને ત્યાં તેડી જશે, થોડા વખત પછી હું ત્યાં આવીશ.

“ વારૂ મહારાજ ! તરદી માફ કરશો ” એટલું બોલી ખુશી પરથી ઉઠી આકર સાથે જતાં બળવંતસિંહ બોલ્યો અને હસતે હસતે ચાલ્યો ગયો.

બળવંતસિંહના ગયા પછી કેટલીકવારે મદનસિંહ ઉઠીને કાંતિકળાના ચોરડામાં આવ્યો. તે એક ખુરશી ઉપર

દેશમી પુલ ગુંથતી બેઠી હતી. તે તેણીનો ખાનગી ઓરડો હતો. એક બાબુએ એક કાચનો કબાટ હતો જેમાં તેણીની જરીયાન સાડીઓ વગેરે વસો હતાં. પાસે એક પેટીને વિચિત્ર તાળું મારેલું હતું. તે હંસના આકારનું હતું. આ વખતે કાંતિકળાએ સોનેરી કોરનું લુગડું પહેર્યું હતું. એક પાટીઆ ઉપર આકર્ષક સુખડની પેટીમાં તેલ, અત્તર અને કાજળ જેવાં સામાન્યવતીને શોભાવે તેવાં સાહિત્યો હતાં. એક ટેબલપર સ્ત્રીઓપયોગી વાર્તાની ચોપડીઓ પડી હતી.

મદનસિંહ ઓરડામાં પ્રવેશ કરતાં બોલ્યો, “ ખ્યારી, કુકર્મસિંહને ઘેર જાવું છું ”

“ પ્રાણનાથ કુકર્મસિંહમાં નામ પ્રમાણે ગુણ છે માટે તેની મિત્રાઈ છોડી કહ્યો ” કરૂણ જનક સાહે કાંતિકળાએ કહ્યું.

“ હું તેને ઓળખું છું. જ્યારે હું મહારા પિતાજીને ઘેર રહેતી હતી ત્યારે એની વતણુકની મને બધી ખબર મળતી હતી તે તેના મહોદ્દામાંની સ્ત્રીઓ ઉપર નજર નાખ્યા કરતો, જ્યારે એ ખારીએ બેસતો ત્યારે કોઈ પણ સ્ત્રી ઘરમાંથી બહાર નિકળી શકતી નહિ. સર્વના ખારણા બંધ રહેતાં, અરે ! વધુ તો શું પણ તેના મહોદ્દામાં નીચ જાતીની સ્ત્રી રહેતી હતી તેના પર પણ નજર નાખવા તે ચુકતો નહિ.

તેણી આ ખબરે ક્યાંથી મેળવતી હતી તે જાણવા મદનસિંહ બોલ્યો “પ્રાણુવદ્ધને તને ત્યાં ખબર કેાણુ આપતું. ?”

“ મહારો એક વિશ્વાસુ જાસુસ મને સા ખબર આપતો હતો. વળી તેણે એમ પણ કહ્યું હતું કે, ‘એક દિવસ એના મહોદલામાં રહેતી મનુરણ તેને ત્યાં કામપર ગઈ હતી તે ઘણી મોડી આવવાથી તેના ઘણીએ તેને ઘર બહાર કાઢી મૂકી; કુકર્મ બારિએ બેઠેલો હતો તેણે મનુરણને બહાર બેઠેલી જોઈ, તરતજ તેણે તેની પાસે જઈ હાથ પકડ્યો અને બોલ્યો “ ચાલ ચાલ ! એને મૂક પડતો, મારે ઘેર ચાલ. હું તને સાઈં સાઈં ખવડાવીશ- એમ કહી તેણે તેના હાથમાં એક મહોર મૂકી. મહોર જોઈ સ્વરૂપવાન પણ ગરિબ સ્થિતિમાં ઉછરેલી બાળા લક્ષ્મી વિષયમાં લપસી. વળી એવા ઘણા બનાવો બનવા પામ્યાં હતાં કે જે વર્ણવા બેસતાં પાર ન આવે.” ‘શું તે’ પણ છુપો માણસ રાખ્યો છે કે ? હં ! હં ! સમજ્યો તું તેમાંજ વારે વારે તારે પિયેર જાય છે.” મદન ગુસ્સે ધઈ બોલ્યો. “ નહિ નહિ પ્રાણુધાર ! શા માટે આમ આકુળ વ્યાકુળ થાવો છો. તે જાસુસ કાંઈ પુરૂષ થોડોજ છે ! એ તો સ્ત્રી છે. મહારા પિતાએ એક સ્ત્રીને મહારી તહેનાતમાં રાખી હતી, તે સ્ત્રીનો ધણી કુકર્મનો વિશ્વાસુ

ચાકર છે. એના ઘરની તમામ ખાનગી વાત તેને કાને આવતી. જો કે તેણે મહારી પાસે કોઈને પણ આ વાતો ન કહેવા વચન લીધું છે છતાં આપનાથી હું જુદાઈ રાખતી નથી અને તે વાત કહું છું. ંહાલા સ્વામી, મહારૂં કહ્યું માનો અને એની ઢોસ્તી છે.ડો.”

“જાન એવી ખોટી વાતો ન કર. કદીપણ ચાકરોનું કહેવું ખરૂં હોયજ નહિ. જ્યારે એક ચાકરની વાત ખરી ન હોય ત્યારે બે ચાકરની વાત કેમ ખરી મનાય ?” (થોડી-વાર પછી) “વારૂ. પણ મહારે તેનું કામ નથી. હું તો ફક્ત તને કહેવા માટેજ આવ્યો છું.” એટલું બોલી મદને ચાલવા માંડ્યું. કાંતિકળાએ પાછળ જઈ હાથ આડ્યો અને બોલી, “પ્રિયનાથ ! આજ ન જાવો ! ફક્ત મહારે માટે આપ આજે ન જાવો. કાલે જાઓ.”

“નહિ હું આજેજ જઈશ કારણ કે ત્યાં ઘણું અગત્યનું કામ છે.” એટલું બોલી હાથ છોડી મદનસિંહ આવ્યો ગયો.



પ્રકરણ ૧૫ મું.

મિત્રતા કેમ થઈ ?

એક દિવસ મદનસિંહ નગરચર્યા નિહાળવા

નીકળ્યો હતો. તે કાંઈ રાજા નહોતો. પણ પિતાના કહેવાથી તેને જવાની ફરજ પડતી. તે એક મહોલ્લામાં આવ્યો ત્યારે તેણે કેટલાક ઘોડેસ્વારને દોડતા જોયા. મદનસિંહ તેઓની પાછળ પડ્યો. તે માણસોમાંના બે ઘોડેસ્વારો રાજના અને બાકીના ત્રણ ચોર હોય એમ લાગતું હતું. કેટલેક દુર જતાં રાજના ઘોડેસ્વારોએ “પકડો પકડો” કહી ખૂમ મારી. આથી મદનસિંહની ખાત્રી થઈ કે તેઓ ચોરજ છે. મદનસિંહ ઘોડેસ્વારોની પાછળ હતો તેથી આ બુમનું નિરાકરણ કરવા કોઈ નહોતું. મદનસિંહે ઘોડો પૂર જોસમાં દોડાવ્યો.

તેઓ શહેરના દરવાજાની બહાર જઈ વિખરાઈ ગયા. અને જુદે જુદે રસ્તે દોડ્યા. મદનસિંહ એક ચોરની પાછળ દોડ્યો. ઘણેક દૂર જતાં તેણે ચોરને પકડી પાડ્યો. જેવો મદને તેને પકડવા હાથ લાંબાવ્યો કે તરતજ તે ચોરે તેને લમણામાં મુકકો માર્યો, ઘોડા ઉપરથી નિચે નાંખ્યો અને પેદુમાં એક ઘુસ્સો મારી બેલાન કરી નાખ્યો. પછી તેણે મદનસિંહના સર્વ હથિયાર કાઢી લીધા, અને સર્વ જવાહીર તથા ઘોડો લઈ નાઠો.

મહનસિંહને એવી મૂર્છા આવી હતી કે તે બીજે દિવસે સાંજેજ જાગૃત થયો. તેણે જાગૃત થઈ જોયું તો તેને માલમ પડ્યું કે તે એક નિર્જન વનમાં આવી પડ્યો હતો. તે ઉઠીને અશ્વ જેવા લાગ્યો તો તેણે અશ્વ ન નિરખતાં ખદલામાં કેટલેક દુર એક વાઘને ઉભેલો જોયો. વાઘે તેને જોતાંજ તેની તરફ દોડવા માંડ્યું. મહન પોતાના હથીઆર ખોળવા લાગ્યો તો તે પણ મળે નહિ. તે ગમ-રાવા લાગ્યો અને હૃદય ધડકવા લાગ્યું, શરિર ધ્રુજવા લાગ્યું અને શ્વાસોચ્છ્વાસની ગતી વધી. આખરે તેની આંખમાંથી આંસુનો વરસાદ કુદરતી રીતે વરસતાં ઠર્યો લાગ્યો. આટલામાં વાઘ અતિ નજદીક આવી પહોંચ્યો. એક મોટી ગર્જના કરી તેણે તેના પર છલંગ મારી. આખરે હિમ્મત આણી તે કુદતાં પહેલાં છરતો ખસી ગયો અને તતક્ષણે તે વાઘનું માથું જમીન ઉપર પડ્યું. આતે શો ચમત્કાર !

તેજ દિવસે આપણા નાયકનો હરિશ્ચંદ્ર કુકર્મ ખપોરે શિકાર કરવા નિકળ્યો હતો. તે ગમે તેટલો દુર્ગુણી અને નફરત હોવાં છતાં શિકાર કરવાનો તેને શોખ હતો. પાછા ફરતાં તેણે દુરથી એક માણસને જોયો પણ એટલામાં તેની નજરે વાઘ દેખાયો. પ્રથમ તો તેણે એમ ધાર્યું કે તે માણસ તે વાઘનો માલીક હશે પણ પાછળથી જ્યારે તેને તેના ઉપર ધસતો જોયો ત્યારે બીજી છલંગ મારે તે પહેલાં

તરવારના ઝાટકાથી તેનું માથું ઉડાવી દિધું અને વાઘના જીવનરૂપી નાટકનો છેલ્લો અંક સમાપ્ત થયો.

“મહારા પ્રાણ રક્ષક આપ કોણ છો ? હું આપનો અગાધ રૂણી છું.” ભાઈ ગભરાશે નહિ. આજથી “આપ મને ત્રહારા મિત્રના સમ લેખજો.” “હા ! હા ! તે તો આપ ક્યારના થયા ! પણ આપનું નામ ?”

“કુકર્મસિંહ. આપ કોણ દે. વારૂં અને આ દશા સાથી થઈ ?”

“જીવનરક્ષક ! હું રમ્યપુરના મહારાજા રમ્યસિંહને પુત્ર છું. મહારૂં નામ મદનસિંહ છે.” અને પાછળથી તેને પોતાની વિતક કહી સંભળાવી. મદન ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરતો બોલ્યો, “હે પ્રભુ ! મહારા જીવન રક્ષકની કરેલી મહેનતનો બદલો વાળવા તું મને પ્રસંગ આપ !”

કુકર્મ બોલ્યો, “સુત્ર મહાશય, આપ મહારે સ્થાને પધારશો ? આપ આપનો માર્ગ ભૂલી ગયા હશે. નહિ વારૂં ?”

આ પ્રમાણે કેટલીક રકઝીક કર્યા પછી મદનસિંહે કુકર્મ-સિંહને ઘેરજવા કહ્યું. ઘેર આવ્યાબાદ એક ગુપ્ત ઓરડામાં તેઓ બંને ગયાં. ગધેડાં સાથે મળવાથી ઘોડું ભૂંકતું થયું હોય તેમ લાગ્યું. કુકર્મ તેને ચંદ્રલતા વિષે સઘળી વાત જાહેર કરી. આથી તેની શુદ્ધ બુદ્ધિને પાપવૃત્તિની અસર લાગી. પ્રિય વાંચક જે જેવાઓની દોસ્તીમાં ફરે તે તેવા ગુણવાળા વા અવગુણી થાય છે એ નિસંશય છે.

(Tell me the name with whom you live and I shall tell you who you are.)

સારાંશ—:તમે કયા માણસો જોડે સંજોગોમાં આવો છો તે મને કહો, એટલે હું તમને કહિશ કે આપ કોણ છો.

સારા કામની જેટલી ઝડપથી મનપર અસર થાય છે તે કરતાં લાખો ઘણી ઝડપથી ખોટાં કામની અસર થાય છે. કારણ ? દુષ્કાર્યો કરતાં સુખ પોતાના બાહ્ય સ્વરૂપમાં દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. જ્યારે સારા કામમાં તે આંતરીક રહે છે. અવલોકન દ્રષ્ટિથી તપાસનાર ભાગ્યેજ હોય છે તેથીજ ઘણાક છેવટે ઈશ્વરમણાને ભિતરથી તપાસતાં ધુમાડા શિવાય બીજું કંઈપણ મેળવતા નથી.

આવી રીતે મહત્સિંહ કુકર્મની કાળી બુદ્ધિમાં રંગાઈ ગયો અને તેની અસર કેવી થઈ તે કહેવાની જરૂર રહેતી નથી. કારણ, કુકર્મસિંહના કર્મ વર્તનનો આરસો આપે જોયો અનુભવ્યો છે. તેઓએ પતિવ્રત હુંટવાનો નિચ્છાધાર્યો ધાર્યો.

મહત્સિંહને પોતાના પિતાની અને કુકર્મને સારંગપુરના રાજા સારંગસિંહની બીક લાગી. આથી તેઓએ એક સુરંગ ખોદાવી. આ સુરંગ વાટે આશરે થોડા કલાકમાં રમ્યપુર જઈ શકાતું. એ સુરંગનું મોં રમ્યપુરની બહાર એક ઘરના

ઔરડામાંથી નિકળતું હતું. આ ઘર સાધારણ ઘર જેવું હતું તેને એકજ માળ હતો અને ઉપર કાતરીઠિં હતું. આ કાતરીઆમાંથી ઘણે દુર સૂધી નજર પડતી. આ ઘરનો અંદરનો ભાગ ઘણો સુંદર હતો. દિવાનખાનાની એક બાબુઉપર પલંગ પડ્યો હતો. તેની પાસે એક કબાટ હતું તે ચોપડી આથી ભરેલું હતું. બારી પાસે ખુરશી પડી હતી, તેના ઉપર એક યુવક બેઠો હતો. તેના હાથમાં અજીતચરિત્ર નામનું એક સોનેરી પુઠાનું પુસ્તક હતું તેનું મન વાંચવામાં એવું તો તદ્દલીન થયેલું હતું કે તેની આંખો પલકારા મારવાને અશક્ત હતી; પણ એવામાં તેણે એક સિસોટી સાંભળી.



તે ખુશી થતી હતી. તેનો આ હર્ષ થોડાજ વખતમાં નાશ પામ્યો. શા માટે ?

ગયા પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે કુકર્મના ઘરમાંથી બે સુરંગો નિકળતી હતી. એક સુરંગ જે કુકર્મના ખાનગી ઓરડામાંથી નીકળતી તેનું મોં મહનસિંહના શહેર બહારના બંગલાના ઓરડામાં પડતું; જ્યારે બીજી સુરંગ આપણી નાયકાના કેદખાનમાંથી નીકળી પોતાનું મોં આપણા નાયકના ઘરને ચુંબતું ચંદ્ર કારાગૃહમાંથી નીકળી કે થોડેજ જતાં બે સુરંગનો ભેટો થયો. આપણે જોયું તેમ તે મહનને ત્યાં જવાની સુરંગમાં આગળ વધતી જતી હતી. સીધે રસ્તે ધારેલો ઠામે જલદી જવાશે ધારી, તે વાંક ન વળતા સીધીજ પણ ખોટે રસ્તે વળી.

આ વખતે ચંદ્રે સફેદ સાગુ પહેરેલો હતો જેની ઉપર ઘણીજ કરચલીઓ દેખાતી. આથી જણાતું કે સાગુ ઘણા દિવસથી પહેરી રાખેલો હશે. ખરેખર તેમજ હતું. સાગુના બારીક તાંતણામાંથી તેની છાતી ઉપરની કંચુકી ઘાટીલા વેષે ડોકીયું કરતી જણાતી તે તે એક દૃષ્યજ હતું ! તેના હાથમાં, કેટલીક બંગડીઓ શોભી રહી હતી. જમણા હાથની કનિષ્ઠ લાડકવાઇ આંગળીએ અંગુઠી માહેલા અજીતની તસ્વીર જોઈ હિરાની કાણી પોતાના પ્રકાશથી હાસ્ય તરાવતી દેખાતી. તેની આંખ વારે વારે પલકારા મારતી. કુકર્મ

પાસેથી લઈ લીધેલું (ચોર) જ્ઞાનસ ઝગઝગતું હતું તે એક હાથમાં, પરંતુ બીજા હાથમાં શું હતું ? એક ખરા રજપુત કે ક્ષત્રીયાણીને શું છાજે ? રણસંગ્રામમાં સેંકડો વીરોનાં ખુનનું પાન કરનાર, સેંકડો કુટુંબને રક્ષાવી વીલાં મૂકનાર, સેંકડો જીવોને એક ક્ષણમાં રેંસી નાખનાર અને સેંકડો જીવોના આત્મા સાથે વિરોધ કરાવનાર એક પાણીદાર, તેજસ્વી, અધકારમાં પ્રકાશનાર તરવારે પોતાનું સ્થાન કર્યું હતું. તે જનાવરોનો ભય ન રાખતી, કોઈથી પણ ન ડરતી, પ્રિયતમને મળવાની આશાથી હર્ષસાગરમાં ગોથાં ખાતી, ખાડા ખખેચીયા ઓળંગતી, પથરાઓ દુર કરતી, વિચારમાં નિમગ્ન થતી, અને કુકર્મને હરાવ્યાનું અભિમાન રાખતી ચાલી જતી હતી એટલામાં તેની બે અંચળ ચળકતી ભૂરી આંખોએ અંધારામાં કંઈ જોયું કે જોથી તેના ગાત્ર શિથિલ થઈ ગયાં.

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે તે યુવાને એક સીસેટી સાંભળી કે તરતજ તેણે ખારીમાંથી ડોકીયું ક્યું તો મદનસિંહને ઘોડેસ્વાર થઈ સામું ઉભેલો દિઠો. ખુરશી ઉપરથી ઉઠ્યો, હાથમાંનું પુસ્તક તેના સ્થાને મૂકી ખારી પાસે આવ્યો અને મદનસિંહને ઉપર આવવા કહ્યું.

“ના ના. તમેજ નિચે આવો મહારે કાંઈ કામ છે, પણ હમણું કેટલાક વાગ્યા હશે તે જરા કહોને.”

“ લગભગ સાત વાગી ગયા હશે એવું મહાર્જી માનવું છે ” કહી તે નિચે આવ્યો ! શહેર તરફ આંગળી બતાવી-તે સ્વાર બોલ્યો, “ જો કોઈ આ તરફ આવતું માલમ પડે તો સીસોટી પાડજો. અંદરથી તમને જ્યાં સુધી સીસોટી સંભળાવું નહિ ત્યાં સુધી તમે એ પ્રમાણે જોયા કરજો અને સીસોટી સાંભળતાંજ તમે અંદર આવજો. ” આટલું કહી તે અંદર આવ્યો ગયો અને યુવક આઘે દૃષ્ટિ નાખતો બહારજ ઉભો રહ્યો. આ યુવક બળવંતસિંહ હતો.

કેટલીકવારે બળવંતસિંહે કેટલાક સ્વારેને આઘેથી જતા જોયા, ધારી ધારીને જોયા પણ કેટલીકવારે તેને શાંતિ વળી. સ્વારેને બિજી દિશામાં જતાં જોઈ સીસોટી પાડતાં અટક્યો.

મદનસિંહે અંદર જઈ પોતાના બકીટમાંથી એક કુંચીનો બુમખો કાઢ્યો અને તેમાંથી એક કુંચી વડે એક બારણું ખોલી અંદર ગયો. આ ચોરડો વસ્ત્ર રાખવાનો હતો. તેમાં પેટી, પેટારા, ટ્રંક વગેરે એક ઉપર એક દિવાલની માફક સિંચું હતું. મદનસિંહે તેમાંથી એક ટ્રંક ઉઘાડી અને તેમાંથી એક લશ્કરી સિપાઈને છાજે તેવો સફેદ ઉંચી જાતનો પોષાક કાઢી સંભળ્યો. પેટી બંધ કરી પોતાના સ્વસ્થાને ગોઠવી દીધી ચોરડા બહાર આવી પાછું તાળું વાસી દીધું.

તાળું બંધ કર્યા બાદ એક સિસોટી વગાડી જેથી બહાર ઉભેલો બળવંત કહ્યા મુજબ અંદર દાખલ થયો.

મદને તેને દરવાજે બંધ કરી પોતાની પાછળ પાછળ આવવા સુચવ્યું. એક પછી એક એમ કેટલાક ચોરડા ખસાર કરી ગયા બાદ તેઓ એક કબાટ આગળ આવી પહોંચ્યા જે કુચીથી ખોલતાં માલમ પડ્યું કે તે સુરંગનો દરવાજો હતો. બંને કબાટની અંદરથી શરૂ થતા દાદરની નીચે ઉતર્યા. બળવંતે આવો મર્ગ કદી ન જોયો હોવાથી તેની અશ્લક્ષ્યતા જાણે ગુમજ થઈ ગઈ. તેઓ એક ચોરડામાં આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં એક બીંતમાં વચ્ચે પાટીયું હતું. સામેની બીંત ઉપર એક ખીલો દાખતાં તે ઉચું થઈ ગયું અને એક બાકું દેખાયું. અહીં મદને બળવંતને કુચીનો જુમખો આપી દઈ પાછા પોતાને બંગલે સર્વ ખારણાં બંધ કરતો જઈ, ઉપર બેસવા કહ્યું.

મદન અંદર કુદી પડ્યો. બળવંતે સલામ કરી. બાદ ખીલો દખાવ્યો, એટલે પાટીયું પાછું પડી ગયું; અને સર્વ દ્વાર બંધ કરી તે દિવાનખાનામાં જઈ બેઠો તો તે વિચારથી ઘેરાઈ ગયેલો લાગ્યો.

મદને લોંચરામાં ઉતરી પોતાની મુસાફરી શરૂ કરી. કેટલુંક ચાલ્યા પછી તેણે અંધકારનો પ્રતિકાર કરતું અજવાળું જોયું.

પ્રિય વાંચક વર્ગ ! આ માણસ કોણ હતું. ? અને ચંદ્રલતા શાથી અજાણ્ય થઈ હતી ? તે હવે તમે જાણ્યું હશે.

આપણી નાચીકા ચંદ્ર આ મદનસિંહે પહેરેલા ધોળા વસ્ત્રનો આભાસ જોઈ અભયબ થઈ હતી. અરે ! આ શું ? આ સફેદ શું દેખાય છે ? એ શું હશે ? કાંઈ ચીજ હશે ? કે માત્ર આભાસજ હશે ? આ શું ગુંચવારો ? કંઈ સમજ પડતી નથી. ” એટલામાં તેણે કોઈ માણસનો ચહેરો જોયો. “અરે આ કોણ છે ? હં ! હં ! હવે સમજ પડી. આ કોઈ મનુષ્ય જણાય છે, અને તેણે સફેદ વસ્ત્ર પહેર્યો છે. પણ એ માણસ છે કોણ ? વળી તે મહારીજ તરફ આવતો દેખાય છે. શું તે અજીતસિંહ હશે ? ના, ના, તેના જેવો ચહેરો આ નથી અને હું ધારું છું કે તેના જેવા ચહેરાનો આ દુનિયામાં તો કોઈ હશેજ નહિ. ત્યારે આ કોણ હશે ? અથવા તો કુકર્મસિંહને ખખર પડવાથી તેણે કોઈ માણસોને તો નહિ મોકલ્યા હોય ! ના, ના. પણ જો તેઓજ હોય તો તે તો પછળથી આવે, માટે તેઓ તો નથીજ. શું મહારા પ્રિયતમનો મિત્ર નયન તો ન હોય ? એટલામાં તેને ચાર ક્ષાનસ ચાદ આવતાં તેની ચાંપ ફેરવી સળગાવ્યું તો તેણે તેનો ચહેરો ખરોખર જોઈ લીધો. પ્રકાશ થવાથી મદને જોયું તો એક નવયૌવન બાળા પોતા તરફ આવતી હતી. તેનું સૌંદર્ય જોઈ વિચાર કિધો કે કોઈ મોહીની મને તેડવા આવે છે. પણ એટલામાં તે ફરી વિચાર કરવા લાગ્યો, “અરે આ કોણ છે ? એનું રૂપ કેવું

મુંદર છે ! શું કુકર્મસિંહિ તેને મને તેડવા તો નહિ મોકલી
હોય ? ત્યારે તો આ દુનિયામાં મહારા જેવો ભાગ્યશાળી
ળીજો કોણ હશે ? (ધીરે સાહે) પ્રિયે ! શું તું તેને
માટેજ આવી છે ? એમ હોય તો શા માટે બોલાવતી
નથી ? તું શા માટે શરમાય છે ? ” આ પ્રમાણે તે મોટેથી
બોલવા જતો હતો પણ એટલામાં તેને યાદ આવ્યું કે
કદાચ તેમ નહિ હોય તો ? પાસે આવી પડેલી આર્યા ચંદ્રે
ઉપરના બોલ સાંભળ્યા હતા ને બાણી ગઈ હતી કે તે
કોઈ કુકર્મનો દોસ્ત હોવો જોઈએ. નયનના મોંમાથી આ
શબ્દો સાંભળેજ કેમ ? જેવો તે તેણીને પકડવા જાય
છે કે તરતજ એક તરવારનો ઘા તેના ખભા ઉપર પડ્યો.
તે એકદમ ચમક્યો અને વિચારમાળામાંથી મૂકત થતાં
સાવધ થયો. તેણે તરવાર કાઢવા માંડી પણ તેના હાથ પર
ળીજો ઘા પડ્યો. ક્રોધથી રક્ત થયેલો મદન ખંજર કહાડી
તેણી ઉપર સ્વાર થવા જતો હતો તેવામાં તો આપણી કુશળ
નાયીકાએ ધસતા સૂરપર છરતી તરવાર મારી ડોકાથી જીવો
કર્યો. ધન્ય છે આર્યા તહારા આર્યત્વને અને અહો-
ભાગ્ય તારી અમર રહેનારી પ્રતિમાને !

ચંદ્રે તેના હથીયારોમાંથી કેટલાક કાઢી લઈ પોતે
રાખ્યા પણ એક ચિઠ્ઠી તેને મળી તે કઈ ? એજ કે જે
મદન ઉપર કુકર્મથી લખાયેલી. વાતનો લેદ સમજતાં ખુશ

થતી થતી કાંઈ વિચાર આવવાથી પાછી ફરી, અને બાલી ઉઠી, “હં ! હં ! તે ઠેકાણે બે ફાંટા હતાં. તેમાનો અધ તેને ઘેર જવાનો છે, અને પેલો ખરો માર્ગ છે.” એ પ્રમાણે વિચારી પેલો કાગળ લઈ લિધો, અને પાછી વળી ખરો માર્ગ તરફ ગઈ. સુરંગદ્વાર ખુલ્લું હતું, રાત્રીનો સમય હતો, છતાં ફાનસની મદદથી ઘરમાં ગઈ આમ તેમ બેથું પણ અજાણતિહ કે નયન મળે નહિ. માથે હાથ દઈ નસીબને દોષ દેતી ભોંચ ઉપર બેસી ગઈ. રાત્રીનો ઉભાગરો હોવાથી ઝોકાં આવવા લાગ્યા. કેટલીકવારમાં તેને ઉંઘ આવી ગઈ.



મકરણ ૧૭ મું.

બહાલાની વફાદારીમાં.

કુનેહ કરવો રહેલ છે,
સ્નેહી થવું મુશ્કેલ;
સ્નેહ ત્યાગે સ્નેહીની,
પ્રાણ રક્ષા મુશ્કેલ
તેહ કારણ સ્નેહિઓ,
અર્પે છે નીજ દેહ;
સત્ય અંતે તારવા,
ચાય પરલોકી તેહ.



ડી રાત સુધી રાહ નેઈ પાછળથી ખંડીયેરમાં
એક નિર્ભય રથને સુતેલો નયનચંદ્ર જાગ્યો. આ
વખતે સૂર્યનારાણ પોતાના કામથી ફરાકત થઈ રથમાં બેસી
પૃથ્વી બાગ તરફ પોતાનું ગમન કરી રહ્યા હતા, જેથી
કેટલાક અતિમંદ કિરણ આપણી થાકેલી નાયકાના તેજોમય
લલાટપટ ઉપર રમીરહી લાલપટને વધારે શોભામાન
બનાવી રહ્યાં હતાં.

જાગૃત થયેલો નયન, ચંદ્રને સુરંગદ્વાર આગળ દયામણા
ચહેરે સુતેલી નેઈ અંતરમાં ઘણોજ ખેદ પામ્યો. પણ શું

આ વખત ખેદ પામવાનો હતો? કેમ નહિ? સુરંગની અંદર ધમ ધમ અવાજો થતા હતા. એ તે કયા? તરતજ સુરંગનું દ્વાર નયનને ખંધ કરવાની ફરજ પડી અને તે વિચારમાં પડ્યો. ઘણાજ પગલાનો રવ થતો જાણી તે દુશ્મનનો ભય કળી ગયો.

ચંદ્રને જગાડતાં તે બોલ્યો, “ પ્રિય બેન ચંદ્ર! ખંધુ તો વિજયપુર સાંત્વન આપી, અત્રે થોડાં માણસો તથા સેનાપતિને લઈ આવવા જોઈએ પણ કેમ વાર થઈ હશે ?

“ પણ લાઈ નયન ” ઉંઘમાંથી જાગેલી ગાલરી બાળા બોલી. “ હે ! હે ! આ નિચે શું સંભળાય છે. ”

નયન—કાંઈ ભય હોય તેમ લાગે છે !

ચંદ્ર—શું દુશ્મનો આવી લાગ્યા ?

નયન—હા લાગે છે તો એમજ.

ચંદ્ર—ત્યારે શું કરિશું ?

નયન—તું ચાલ હું તને એક નિર્ભય સ્થાને મૂકી આવું.

ચંદ્ર—શું હું આર્યા તેઓથી ડરીશ ?

નયન—જાલી જડેનું તું આર્યકુળ દિપક છે છતાં આ વાર તું મહારૂં કહ્યું માની ગુપ્ત સ્થાને ચાલ, જો હું તને જરા પણ ઈજા આવવા દઉં છું તો મિત્રદ્રોહી બનું છું; માટે, મહારે ખાતર નહિ તો અજીતને ખાતર તું નિર્ભય સ્થાને રહે !

આટલી વાતચિત થઈ રહ્યા પછી નયન, ચંદ્રને એક નિર્ભય સ્થાને મૂકી, પાછો સુરંગના મેં આગળ આવે છે તો તેનું બારણું અંદરના માણસોના બળથી ઉઘડી ગયું. ચંદ્ર જે સ્થાને હતી તે સ્થાનેથી અંદર તેમજ ખંડીએરની બહાર બરોબર જોઈ શકાતું; પણ કારીગરી એવી હતી કે બહારના ભાગથી તેને કોઈ જોઈ શકતું નહિ.

અંદરના માણસોએ બહાર આવી નયનને પકડ્યો. તેઓમાંનો મુખ્ય કે જે ધવાયેલા હતો તેણે પુછ્યું (ક્રોધથી) “ દુરાત્મા, તું છે કોણ ?

નયન—હું તે ચિણ્ગારી છું જેણે તારું સર્વ સુખ પુંકી, તે પર આગ લગાડી (હસ્તે વઢને પણ ક્રોધથી)

ધવાયેલા નાયક કુકર્મે પુછ્યું, “ મહારો શિકાર ક્યાં છે તે બતાવ !

નયન—તે ત્યાં છે, જ્યાં તેનું શરીર છે.

કુકર્મ—થું તું સિધો ઉત્તર નજ આપશે ? અને પત્તો નજ દેખાડશે ?

નયન—આ દેહમાંથી પ્રાણ જશે ત્યારે આ મરણ પામેલું ખોળીયું તેનો જવાબ આપશે. આ મૂર્ખ, ક્ષત્રિયોના ધર્મ તે ક્યારે જાણ્યો છે ! શરણાંગતનું રક્ષણ કરવું એ ક્ષત્રિયનો પરમ ધર્મ છે. શું મોત તને ડરાવતું નથી ? કુકર્મે ક્રોધથી લાલચોળ થઈ પુછ્યું.

નયન—હું ક્ષત્રિય છું તેથીજ.

આ સર્વ કકલાણ સાંભળી ઝુંપડીમાંથી ડાસો, ડાસી અને નવલવધુ અત્રે આવી પહોંચ્યા.

કુકર્મ—જલ્લાદ લે એના પ્રાણ ?

હા ! આવી રળીઆમળી સવારે આ દ્રવ્ય શું ? પક્ષિઓ પોતાના મધુર આલાપે કલ્લોલ કરી રહ્યાં છે. શહેરનાં ઉદ્યોગી જનો નિત્ય કર્મથી પરવારી ઉદ્યોગાર્થ બહાર નિકળવાની તૈયારી કરી રહ્યાં છે. સંત જનો સંધ્યા અર્ચન ઇત્યાદી ખટકર્મ કરવામાં નિમગ્ન થયા છે અને શેઠીઆઓ શઠતાનો ઉપયોગ કરી પ્રાપ્ત કરેલાં દ્રવ્યના અભિમાનમાં નિરૂઢમી થઈ અઢી ત્રણ મણની કોમળ રૂની ગદારીઓમાં ઘોરતા પડયા છે. આ વેળા મિત્ર પ્રેમી યુવક નયનચંદ્ર પોતાના મિત્રવધુની પ્રાણ રક્ષા ખાતર, મિત્રની મિત્રતા ખાતર અસહ્ય સંકટો સહન કરતો જલ્લાદની સમક્ષ કંઈજાજનક લલીત્યમય વાણીથી ફૂર જનોના વજ્ર સરખા હૃદયોને મિત્રતાનો પાઠ વૃથા શિખવી રહ્યો હતો. આ નિર્દોષ બાળક પોતાના મિત્રને ખાતર ઘણાક મનુષ્યના સમુહમાં પ્રાણ દાન દેવા ઉત્સુક દેખાતો પણ જે દૃષ્ય જોનારને કમકમી ઉપજાવ્યા શિવાય રહેતું નહિ.

આ સ્થળે નયનના હૃદયલેહક ભાષણથી દુઃખન દળ પણ જાણે આ યુવકની શી સ્થિતિ થશે તેનો વિચાર કરતા નિંદ્રાવશ ન થયા હોય એવા જણાતા હતા. નિરપરાધી બાળક પર અકાળ વિપત્તી આવી જાણી નેત્રમાંથી અશ્રુ સારતા હતા. પરંતુ એ અટંકા સ્નેહી વીરના મૂખાર્વિંદ પર આનંદની ઉર્મિઓ સ્પષ્ટ જણાતી હતી. તે પોતાના ળહાલાની વક્ષાદારીમાં પોતાના પ્રાણનો

ઉપયોગ થતો જાણીને અત્યંત હર્ષીત થતો હતો. ખરેખર પ્રેમનું બળ એવુંજ છે. ખરા પ્રેમી જનને સત્કાર કે ક્ષમાની જરૂર નથી, સંકટો કાંઈ પણ અસર કરી શકતાં નથી, લોભ લલચાવી શકતો નથી અને શોક સંહારી શકતો નથી. આ યુવક અટકો સ્નેહી હતો. તે આવા સંકટોથી હરે તેવો ન હતો. પણ દયાળુ જનો તેનું કોમળ વહન અને સ્મીત ભર્યું હાસ્ય તેમજ કુદરતી તેને અર્પણ થએલી ગંભીરતા જોઈ તેની સ્થિતિ જાણી શોકર્ત વહને સ્તબ્ધ ઉભા રહ્યા હતાં. જ્યારે, આપના નરવર નયનચંદ્રના માતપિતા તેને અનેક મિઠા વચનોમાં સ્વપ્રાણ રક્ષણ કરવા દીન અને દુઃખાર્ત વહને વીનવવા લાગ્યા કે:—

“હો હમારા વૃદ્ધના રત્ન ! તારા વિના હમો હમારું જીવન શી રીતે સહન કરી શકીશું ! તું હમો વૃદ્ધના નેત્ર સમાન છે. અને જો તારો નાશ થાય તો પછી હમોને કોનો આધાર ? તેઓનો શિકાર ક્યાં છે તે કહી આ બંધન અને પ્રાણ ત્યાગ શિક્ષાથી મુક્ત થા. માતપિતાના આવાં વચનો સાંભળી તેના અંતઃકરણમાં કારી ઘા લાગ્યો અને એકદમ ગર્જા ઉઠ્યો;—

“પિતાજી ! હું મિત્રદ્રોહી થઈશ નહીં. મિત્રદ્રોહ મહા પાપ છે. હું તે પાપ કોઈ કાળે પણ કરીશ નહિ. પિતાજી, આપ શોચ ન કરો. મહારૂં કહ્યું સાંભળો, કવિઓના, મુનીઓના અને સાક્ષાત્ મહાત્મા શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માના વચનો યાદ કરો અને મને આજ્ઞા આપો કે પુત્ર, જા સુખેથી પરલોક-

વાસી થા, તારા નામને અમર કર, પ્રભુને પ્રસન્ન કર અને તારા ઘરડાવરડા પૂર્વજોનેા ઉદ્ધાર કર. મિત્ર પ્રેમ કસોટી રૂપી મખમલથી મઢેલી નાબુક ગદારીમાં માઈં મૃત્યુ થવા દો ! ક્ષત્રિયને ન છાજે તેવા વચનો ન કહો ! ન કહો !”

પુત્રના આવાં દીલ ઉશ્કેરનાર વચનો સાંભળી તે વયો-વૃદ્ધ માતા પિતાને શૈાર્ય અઢયુ’, કુળનું અભિમાન પ્રદીપ્ત થયું અને એકમત થઈ બોલી ઉઠ્યા:—

“ઠાલા પુત્ર જા ! સુખેથી અમર થા ! પાપીઓનાં મ્હો કાળાં કર અને ત્હારો સત્યાશય ! રે ! ખેટા સત્યાગ્રહ પૂર્ણ કર. પ્રભુ તાઈં રક્ષણ કરો. હમોને રક્ષા કરનાર કોણ રહેશે ! હમારો ઈશ્વર. પુત્ર ધન્ય છે તારી હિમ્મતને અને ધન્ય છે તારા સ્નેહને. પુત્ર નિશ્ચિંત રહે. પ્રભુ જરૂર તારી કુમકે ધાશે”. વધુ બોલવાની માતા પિતામાં શકિત રહી નહી, નયન સર્વ સાંભળી હર્ષિત થયો. પણ એકાએક તેની સન્મુખ કોઈ નવીન વ્યક્તિ આવી પગે પડી .

નયને તેને ઝાળખી તે તેની પત્ની હતી. તેણે તેને ઉઠાડી ઉભી કરી. તેનું સાંત્વન કરતાં બોલ્યો, “પ્રિયે ધૈર્ય ધર, આમશોચ ન કર, તારા શ્વશુરના કુળને દીપાવનાર કુળની સતી શાન્ત થા. મૃત્યુનો ભય મને જરાય નથી. મ્હારા મૃત્યુથી શોકગૃસ્ત થઈશ નહિ. સ્વશૂરની સેવા કરજે અને તેમને મ્હારા જવાથી જે ન્યુનતા જણાય તે પૂર્ણ કરી આપજે.

પતિના આવાં વચનો સાંભળી સતી ધૈર્ય ધરી શકી નહિ, મનનો ઉભરો શાંત પડ્યો નહિ, અને તેનાથી બોલાઈ ગયું:—“સ્વામીનાથ, જ્યાં તમે ત્યાં આપની દાસી, મને સતિ થવા આજ્ઞા આપો ચાતો આપના જવાથી ન્યૂનતા પૂરનાર પ્રાણ પાંખી મેળવી આપો.

પ્રિયાના પ્રેમાળ વચનો શ્રવણ કરતાં નયન શાંત બન્યો—શુચવાયો—આખરે જવાબ અપ્યો:—

મુઝે, ધૈર્ય ધર, શર તારી મનોવાંછના પૂર્ણ કરશે, પરંતુ તારો પતિ-ધર્મ ભૂલીશ નહિ. શિયળવૃત્ત સાચવજે અને મને સ્વર્ગમાં આવી મળજે. અન્તે પોતાના ઠાલા પિતા તરફ ફરી તે બોલ્યો, “પિતાજી ! નિશ્ચિંત રહેજો. મહારો વીરો શૂર કદાપી કૃતઘની થશે નહિ. તે તમારું પાલન કરશે. તમારા પુત્રનું વૈર વાળશે અને મને સ્વર્ગમાં શાંતિ થશે.

પુત્રના આવા વિશ્વાસુ વચનો સાંભળીને માતાપિતા સંતુષ્ટ થયા અને પુત્રને આશીશ અર્પી બોલ્યા:—

સ્નેહ કિર્તિ તાહરી,
પરલોકમાં સંગે વહો;
રહી અમર તુજ નામ જગમાં;
સુખથી સ્વર્ગે રહો.
પ્રભુ અમની આશ પુરી,
મિત્ર તવ સૌ દુઃખ હરો;

પાપી પૂર્ણુ ધ્વંસ સાધી,
સત્ય અંતે જય થએ.

આટલું બોલતાં બોલતાં પુત્રવત્સલ માતા પિતા મૂંછિત થયા. નયનની પતિવ્રતા પત્ની તેને બાઝી પડી અને અંતર શોકનો ઉભરો શાન્ત ન થવાથી બોલી ઉઠી, “સ્વામિનાથ, આપ તો પ્રભુપ્રતિ સંચરો છો પણ હું અનાથ અબળાનું રક્ષણ કોણ કરશે? મહારૂં સુખ હું કોને બતાવીશ? આજ આપના પર આવું સંકટ આવી પડ્યું તો કાલ કોણ બાણે શું સંકટ મહારા ઉપર પોતાનો અમલ કરશે? સ્વામીનાથ, હું ધૈર્ય ધરી શકતી નથી. મને આપ સંગાથે લઈ સંચરો.” પત્નીના આવાં વચનો સાંભળી નયન અત્યંત હર્ષિત થયો પરંતુ પાપીઓ પોતાની સતી સ્ત્રીનું પતિવ્રત તોડાવવા કદાચ પ્રયત્ન કરે તેના સંદેહથી તેને અંતઃકરણમાં દુઃખ લાગ્યું. અને તેને એકાએક ઝનુન ભરાઈ આવ્યું. તે બોલી ઉઠ્યો;—

સ્ત્રી રક્ષણ એ પ્રથમ ધર્મ છે. પ્રિયા, તું લય ધરીશ નહિ હું તે પાપીઓનો હમણાંજ ધ્વંસ કરું છું. અને મહારા મિત્રનું વૈર લઉં છું. આટલા શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરી તે એકદમ દુષ્ટ કુકર્મ તરફ ધસ્યો, તેણે કૃપાણુ હસ્તમાં ધર્યો અને પાપીનો પ્રહાર કર્યો. એટલામાં તેને જકડી દેવામાં આવ્યો. આ સઘળો વખત તેના માતાપિતા મૂંછિત હતા. તેઓ બગૃત થયા ત્યારે તેમના પુત્રને બંધનમાં પાપીઓનો પ્રહાર સહન કરતો બોઈ પુનઃ ધરણી ઉપર ઢળી પડ્યા.

એવામાં આઘે યુમ સંભળાઈ “ઉભા રહો, પાપી ઉભા રહો. “પરન્તુ તે નિર્દોષ બાળક પોતાના મિત્રનો સ્વર પારખી શક્યો નહિ. તેને પાપીઓએ મારી નાખવા જલ્લાદને હુકમ આપ્યો. જલ્લાદ કુહાડી ઉગામી ઉભો અને જેવો પ્રહાર કરવા ગયો કે તરતજ એક તીર સડસડાટ તેના વક્ષઃ સ્થળને વીંધી આદ્યું ગયું.

એકદમ સિપાહીઓ અચાનક સૂરમાં આવી જઈ કુદરતી વહને બોલી ઉઠ્યા, “ઈશ્વર કુમકે ધાયો! સત્ય તર્યું ! પાપી મર્યો. પણ હાથ! જ્યારે તેઓએ પુનઃ જોયું તો તે નિર્દોષ બાળક પણ તેજ સમયે પરલોક વાસી થયો હતો. જલ્લાદની કુહાડી હસ્તમાંથી છટકી, નયનના મસ્તક પર પડતાં તેના રામ રમી ગયા. તે માત્ર એટલુંજ બોલ્યો—

અર્પું છું ખ્યારો પ્રાણ હું,
ઝડાલાની વફાઈમાં,
મિત્રના વિલાપમાં,
માત પિતા બુદ્ધાઈમાં.
પૂજ્ય પિતા ને માતની,
સેવા મુજથી ના થઈ;
અજીત ખ્યારો એ હતું,
કરજે મહારો મિત્ર થઈ.
રાજ બીજ રજપુત હું,

જય! વિષ્ણુને ના થઉં,
તબ્બું પ્રભૂ મુજ પ્રાણુ હું,
ઠંડાલી તજી તુજને નમુ.

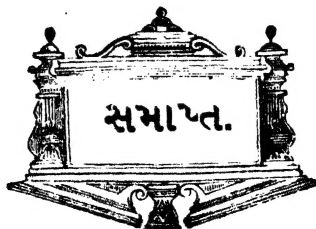
સર્વ સ્થળે શોક વર્તાઈ રહ્યો, અને એકાએક સર્વના મુખમાંથી નીકળી ગયું:— “કેવો અન્યાય! સ્નેહીતું રક્ષણ કરનારને કેવી શિક્ષા? હાય! કેવો અન્યાય!

ઉપસંહાર.

ગુપ્ત સ્થાનેથી અસહ્ય વેદના ભોગવતી આવી પડેલી ચંદ્ર, ઠંડાલાને ન ભેટતાં વીર વિરાંગના નયન અર્ધાંગીની તારલીકાને છાતી સરસી ભેટી પડી, અને ઉભા અશ્રુ સારવા લાગ્યા. કુકર્મના માણસો અજીતની સૈન્યા સાથે ન લડતાં આપણા નાયકના પગે પડ્યા જે પરથી જણાયું કે ન્યાયનો હૃદયભેદક પ્રભળ જુસ્સો પત્થરના હૃદયને પણ પિગળાવે છે. અજીતે કુકર્મને કેદ પકડી એક કેદખાનામાં રાખ્યો જ્યાં તેનું મૃત્યુ ઘણુંજ શોકજનક રીતે થયું. ભૂખ તરસથી રિખાતો તે છેવટે હાડપીંજરજ બન્યો, જે જોનારને દયા ઉપજાવ્યા વિના રહે તેમ નહોતું, પણ ત્યાં કોઈ તેના પ્રાણાત્મા ગયા પહેલાં ગયુંજ નહિ કે તેને ઉગારી શકે. આસરે સત્તર દિવસે તે અતિ વેદનાથી મરણવશ થયો. અને તેના કર્મનું ઉચીત ફળ તેને મળ્યું. નયનના વૃદ્ધ

માત પિતાને પોતાની રાજ્યધાની વિજયપુરમાં લઈ જઈ પાલક માત પિતાની માફક પાળ્યા. તારલીકા પોતાના ખ્યારાની વફાદારીમાં સતિ થતાં સાને આધિવાદ આપી પરલોકવાસી થઈ. ત્યાર બાદ થોડો વખત ગયાં કેડે આપણા નાયકનું આપણી આર્ય વિરાંગના નાયીકા ચંદ્ર જોડે વિવિશાળ થયું. વૃદ્ધ પિતા સૂર્યસિંહ રાજ્યનો તમામ બોજ પોતાને માથેથી ઓછો કરી, સર્વ કામકાજ શાણા પુત્રને સોંપી વાનપ્રસ્થ થયા. રાજ્ય વૈભવો મળ્યાં છતાં નયન મિત્ર અજીત, કોઈપણ દિવસ હસ્તે ચહેરે માલમ પડયોજ નહિ. તેને એક ઘા હમેશને માટે કાયમ રહ્યો જેમાંથી તે મર્ણુ પર્યંત છુટો થયોજ નહિ.

આર્ય! ત્હારું શું હતું,
ગોરવ સુ આ ક્ષાની જગે;
ધકકાર છે તે હિંદ જાયો,
ગુણ રહિત થઈ વિચરે.



શુદ્ધિ પત્ર.

પૃષ્ઠાંક.	પાકિત	અશુદ્ધિ.	શુદ્ધિ.
૨	૧૯	સાંદર્થ	સૌંદર્ય
„	૨૦	સરોથી	શરોથી
૬	૧૭	૧૦૦	૧૦૦૦
૧૦	૬	એક હજાર	એકસો
૧૭	૧૨	(૧) અશક્તિ	(૧) આશક્તિ
૨૧	૯	હું	કું
૨૪	૨૦	ચંદને	ચંદ્રને
૨૭	૨૧	પાનાને	પાનામાંથી
૨૯	૧૮	નવે	ન આવે
૩૨	૪	પ્રદાશત	પદર્શિત
„	૯	સરસીથી	સારસીથી
૩૭	૧૧	નામ	નામે
„	૧૭	ઘોંઘટ	ઘેંઘટ
૪૧	૧૨	ચાત	પાત
૪૬	૧૧	વિષે	વેષે
૪૯	૧૦	અહીં	સારંગપુરમાં
૫૧	૫	ચોથે	ચોડે
૬૨	૧૦	હતા	હતા
૧૭૬	૬	પૂર્વ	પશ્ચિમ
૧૭૭	૯	ટેકાવવા	ટેકવાયા





• કૈન વિભવ • પ્રી. પ્રેસ તાસવાળાની પોળ ખપાટીવા ચકલા સુરતના
જૂનાચંદ કસનદાસ કાપડીવાએ છાપ્યું.



